

Рекомендовано
Методическим советом
МАУДО «ЦДТ»
Протокол № 7 от 31.08.2020г.

Утверждаю:
Директор МАУДО «ЦДТ»
Н.И. Храмцова
«31» августа 2020г.
приказ № 214-од



Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»
Ханты - Мансийский автономный округ – Югра

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
«Золотой ключик»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Срок реализации: 1 года

Составитель: Медведева Анна Александровна,
педагог дополнительного образования.

г. Пыть-Ях
2020г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования»

1. Пояснительная записка	3-5
1.1. Актуальность	3
1.2. Педагогическая целесообразность	3
1.3. Организация образовательного процесса	4
1.4. Методы обучения	5
1.5. Формы обучения	6
1.2. Цель и задачи программы	6
Раздел 2 программы	
1.3. Содержание программы	6
1.3.1	
1.3.17. Учебный план «Театральная деятельность»	7
1.3.18. Содержание учебного плана	7
1.3.19. Календарно-тематическое планирование	8
1.3.20. Планируемые результаты к концу учебного года	9
2.2.1. Материально-техническое обеспечение	10
2.2.2. Учебно-методические материалы	10
2.3. Литература	12

Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования»

1. Пояснительная записка программы

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Эту идею выдвигал в своих трудах и ученый-психолог Л.С. Выготский: "Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!"

1.1 Актуальность программы ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития обучающихся. Участие в театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

1.2 Педагогическая целесообразность

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой

деятельности в процессе театрального воплощения. Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту детей, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у обучающихся интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

1.3 Организация образовательного процесса

- **Направленность программы** – художественная
- **Профиль** – театральная студия
- **Уровень программы** - базовый уровень.
- **Адресат программы** - возраст обучающихся 5-6 лет
- **Объем и сроки реализации** – 30 часов в год, 1 год
- **Форма обучения** – очная.
- **Режим занятий:** 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность занятия 30 минут, перемены 10 минут.
- **По форме организации** - групповые, парные в сочетании с индивидуальными занятиями
- **Состав групп** - постоянный
- **Количество обучающихся на занятии** – 10-15 человек
- Программу реализует педагог дополнительного образования Медведева Анна Александровна

1.4 Методы обучения:

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный (одновременная работа со всеми учащимися).

- групповой - организация работы в группах;
- индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий).

1.5 Формы обучения:

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры кружковцев.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, концертах; участие в муниципальном смотре театральных коллективов с показом спектакля.

Система поощрений:

- ✓ благодарственные письма обучающимся и их родителям;
- ✓ дипломы за актерское мастерство;
- ✓ творческие поездки на смотры, праздники одаренных детей.

1.6 Цель и задачи программы

Цель: воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
2. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
3. Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.
4. Приобщение школьников к театральному искусству России и зарубежья.
5. Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.
6. Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.
7. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.
8. Участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.
9. Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

2. Содержание программы

Учебный план Театральная деятельность «Говори правильно и красиво» (1 час в неделю)

№ п/п	Содержание и виды работ	Всего часов	В том числе часы		Формы	
			Теори и	Практики	организации занятий	аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	беседа, презентация	наблюдение, тестирование
2.	Музыкально-театрализованные разминки	5	-	5	беседа, презентация	наблюдение, тестирование
3.	Знакомство с героями сказок	5	2	3	беседа, презентация	наблюдение, тестирование
4.	Работа над сценкой	6	1	5	беседа, презентация	наблюдение, тестирование
5.	Театральные гастролы	8		8	беседа, презентация	наблюдение, тестирование
6.	Выполнение упражнений	4		4	беседа, презентация	наблюдение, тестирование
7.	Итоговое занятие.	1		1	беседа, презентация	наблюдение, тестирование
Итого:		30	4	26		

Содержание программы

- 1. Вводное занятие(1 ч.)** – знакомство с целями и задачами обучения, с техникой безопасности на занятиях, правилами противопожарной безопасности во время пребывания в ЦДТ и правилами поведения в ЦДТ.
- 2. Музыкально-театрализованные разминки (5 ч.)-** изучить музыкальные разминки для развития театрального мастерства.
Знакомство с героями сказок(5 ч.)- познакомить воспитанников с героями народных сказок, помочь им выбрать героя, которого они хотели бы сыграть.
- 3. Работа над сценкой (6 ч.)** – распределение ролей, выразительное чтение своих ролей, репетиции, разработка реквизита.

4. **Театральные гастроли - 8 ч.** - показ спектакля для разных кружков, участие в мероприятиях центра.
5. **Выполнение упражнений - 4 ч.**- практическая работа.
6. **Итоговое занятие - 1 ч.**-закрепление изученного.

Календарно-тематическое планирование
«Театральная деятельность «Золотой ключик»

№ занятия	Дата занятия		Кол-во часов	Тема занятия	Количество часов	
	план	факт			теори и	практ ики
1			1	Вводное занятие. Т.б., П.б., правила поведения на занятиях. В мире театра!	0,5	0,5
2			1	Театральные костюмы, реквизит, профессии, работа гримера.	0,5	0,5
3			1	Волшебница – осень (праздник).	0,5	0,5
4			1	Волшебница – осень (праздник; продолжение).	0,5	0,5
5			1	Репетиция праздника «Волшебница – осень».	0,5	0,5
6			1	Праздник «Волшебница – осень».	0,5	0,5
7			1	Праздник осени (праздник).	0,5	0,5
8			1	Праздник осени (продолжение).	0,5	0,5
9			1	«Праздник осени».	0,5	0,5
10			1	«Осенние встречи» (праздник).	0,5	0,5
11			1	Подготовка к празднику «Осенние встречи».	0,5	0,5
12			1	«Осенние встречи»	0,5	0,5
13			1	«Новый год» (праздник).	0,5	0,5
14			1	Подготовка к празднику «Новый год» (продолжение).	0,5	0,5
15			1	Праздник «Новый год»	0,5	0,5
16			1	«Путешествие в Страну умелых рук» (праздник).	0,5	0,5

17			1	«Путешествие в Страну умелых рук» (продолжение).	0,5	0,5
18			1	Подготовка к празднику «Путешествие в Страну умелых рук».	0,5	0,5
19			1	Подготовка к празднику «Путешествие в Страну умелых рук».	0,5	0,5
20			1	«Путешествие в Страну умелых рук».	0,5	0,5
21			1	Подготовка к празднику «23 февраля День Защитника Отечества».	0,5	0,5
22			1	Праздник «23 февраля День Защитника Отечества».	0,5	0,5
23			1	«Мамин праздник» (праздник).	0,5	0,5
24			1	Праздник «Мамин праздник».	0,5	0,5
25			1	«Путешествие в Играй-город»(праздник).	0,5	0,5
26			1	«Путешествие в Играй-город»	0,5	0,5
27			1	«Путешествие в Играй-город»	0,5	0,5
28			1	«День Победы!» (праздник).	0,5	0,5
29			1	«День Победы!» (продолжение).	0,5	0,5
30			1	Итоговое занятие. Праздник «День Победы!»	0,5	0,5
Итого:			30		15	15

Планируемые результаты к концу года обучения.

Воспитанники должны знать:

1. Правила поведения в театральной студии.
2. Основные театральные термины и пользоваться ими в процессе работы.
3. Основные приемы в игровом спектакле.

Воспитанники должны уметь:

1. Выразительно читать стихи.
2. Играть в мини спектаклях.
3. Понимать термины и уметь ими пользоваться.

**Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы**

Год обучения	Дата		Количество			Режим занятий
	начала занятий	окончания занятий	учебных недель	учебных дней	учебных часов	
1 год	1 сентября	31 мая	30	30	30	1 раз в неделю (1 час в неделю) по 1 занятию в день

Материально – техническое обеспечение:

- Кабинет для проведения занятий в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14.
- Ученические столы 10 шт., ученические стулья 20 шт.
- Шкафы или стеллажи для хранения и демонстрации работ, а так же стенды для размещения наглядных пособий.

Оборудование и наглядный материал

С учетом возрастных особенностей детей на занятиях используется богатая красочная наглядность, счетный материал, при проведении подвижных игр и физкультминуток - музыкальное сопровождение:

- Магнитофон;

- компьютер;
- музыкальные записи, сказки;
- иллюстрации сказок, сказочные персонажи;
- игрушки;
- настольные игры.

Кадровое обеспечение

- Заместитель директора по УВР – составляет расписание кружковой работе, осуществляет педагогический контроль за выполнением программного материала.
- Заместитель директора по МР – осуществляет контроль методики преподавания и программного обеспечения.
- Педагог дополнительного образования - осуществляет организацию и обучение программного материала, обеспечивает безопасные условия для проведения занятия, несет ответственность за охрану жизни и здоровья обучающихся.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Белая А.Е. Пальчиковые игры для развития ДОШКОЛЬНИКОВ " М.: АСТ, 2002г.
2. Гаврина С. Е. Развиваемся играя. //ФГУИПП. Нижполиграф, 2010г.
3. Землянухина Т.М. Подготовительная и коммуникативная активность ребенка при подготовке его к школе.// Начальная школа, 2006г.
4. Ресурсы сети Интернет.

Литература, рекомендуемая детям

1. Божко Л. Бисер. – [электронный ресурс] М., 2000. -118с.
2. Русские народные сказки. – М., РОСМЭН - 2012г.
3. Сказки со всего света. – М., РОСМЭН - 2011г.
4. Самые любимые сказки.– М., РОСМЭН – 2012г.
5. Любимые стихи к праздникам.– М., РОСМЭН – 2012г.
6. Самые чудесные сказки.– М., РОСМЭН – 2012г.

