

Рекомендовано  
Методическим советом  
МАУДО «ЦДТ»  
Протокол №7  
от «31» августа 2020г.



Утверждаю:  
Директор МАУДО «ЦДТ»  
Н.И.Храмцова  
«31» августа 2020г.

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества»

## **Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Умелец»**

Направленность: художественная  
Нормативный срок освоения программы: 2 года  
Возраст обучающихся: 16-18 лет

**Разработчик:**  
Глинский Василий  
Михайлович,  
педагог дополнительного  
образования

г. Пыть-Ях  
2020 год

## Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Задачи программы .....	4
I год обучения.(16-18 лет) .....	5
Содержание программы I год обучения (16-18 лет) .....	6
II год обучения (16-18 лет).....	8
Содержание программы II год обучения (16-18 лет).....	9
Учебно – материальная база.....	11
Факторы риска выполнения программы: .....	12
Список литературы для педагога .....	13
Список литературы для обучающихся .....	14

## Пояснительная записка

### Характеристика программы

По характеру деятельности:общеразвивающая

По педагогическим целям: практико-ориентированная, познавательная.

По форме занятий:групповые, в сочетании с индивидуальными.

По возрастным особенностям: 16-18 лет.

По временным показателям: 2 года обучения.

Резьба по дереву вид декоративно-прикладного искусства. С древних времен дерево – самый используемый материал, люди научились работать с ним, строить жилища, украшать их, вырезать предметы обихода и многое другое.

Раньше резчики пользовались небольшим количеством видов инструментов, но работы от малого до велико были искусно-резными. Работы по дереву до такой степени одушевлены, что вызывают интерес и у людей не связанных с искусством. Воспитанники, которые занимаются резьбой, учатся фантазировать, составлять композиции, а значит, в каком-то смысле и рисовать. Резьба по дереву - это хороший способ развивать мышление, физическую силу, память. Работая с древесинной, резчик находит душевное спокойствие, он отдает часть своей души этой работе.

В резьбе по дереву задействованы такие сферы как: черчение, композиция, рисунок, скульптура и даже живопись, механическая обработка древесины, механизация процесса резьбы.

Многие считают, что резьба по дереву, это работа трудная и заниматься ею могут только мальчики, но это оспоримо, девочки тоже могут работать в этом направлении. Войти в этот мир может каждый, кому небезразличны красота и совершенство, кто хотел бы приумножить достижения в этом направлении, сделать прекраснее свою жизнь, жизнь своих близких, приятно удивить окружающих.

Заманчив и многообразен мир резьбы со всеми его направлениями, стилями, техникой и исполнения. Помимо всего, это приобщение к природе. Темы и сюжеты для воплощения в дереве резчик черпает тоже из наблюдений за природой, фантазии которой неисчерпаемы.

Программа составлена в соответствии с правовыми документами:

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года № 196 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

**Цель:** ознакомление учащихся с художественными народными промыслами, основами композиции, материаловедения, технологией обработки и декорирования изделий, моделирование.

## **Задачи программы**

### *Обучающие:*

- обучить практическим навыкам резьбы по дереву, техническим приемам геометрической резьбы, умению создавать собственные композиции в традициях художественного промысла;
- обучить владению инструментом для резьбы по дереву;
- формировать представление о народных художественных промыслах, расположенных на территории России;
- научить правилам безопасности при обработке художественных изделий.

### *Развивающие:*

- развить навыки самостоятельного составления несложных композиций резьбы по дереву на основе традиций народного искусства;
- развить художественный вкус, общую культуру личности;
- развить умение давать оценку своей работе.

### *Воспитательные:*

- приобщить детей к истокам русской народной культуры;
- воспитывать высокую коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению;
- прививать любовь к традиционному художественному ремеслу.

## **Актуальность**

Одним из актуальных аспектов подготовки молодежи к участию в общественно полезном труде является воспитание творческого, сознательного отношения к последнему. Это – воспитуемое качество. Формирование у детей творческого, сознательного отношения к труду.

## **Условия набора и формирования групп**

Набор детей в кружок «Умелец» проводится в начале учебного года. Группы формируются по возрасту и уровню подготовки. Набор происходит также в течение года. Учащиеся формируются в сложившиеся группы по навыкам, самостоятельности умениям и знаниям.

Занятия в группах 16-18 лет - 3 раза по 3 часа первого года обучения - 10-12 человек, второго года обучения – 10-12 человек.

## **Программа**

### **I год обучения(16-18 лет)**

#### **Цель:**

- научить правильной сборке частей изделия (разнообразной техники сборки);
- научить делать выборку внутренних форм.

- научить работать ручным электроинструментом.

#### **Задачи на IV год обучения.**

- уметь находить композиционное решение;
- научить составлять и обрабатывать щиты.

### **Тематический план**

**9 часов в неделю**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>	<b>Общее кол-во часов</b>
1	Вводные занятия. Т/Б, П/Б.	2	1	3
2	Изготовление изделия композиция на выбор: - составление эскиза; - обработка материала для будущего изделия; - составление щита; - виды резьбы; - резьба орнамента.	6	63	69
3	Изготовление изделия «Журнальный столик». - подготовка материала; - обработка материала; - составление щита; - пиление по шаблону; - сборка частей изделия.	12	90	102
4	Рельефная резьба: - выбор резьбы; - нанесение орнамента на изделие; - резьба орнамента.	4	74	78
5	Изготовление рельефной декоративной тарелки: - выборка объема формы; - разработка орнамента; - резьба орнамента.	4	68	72

**Итого:**

**28 296 324**

#### **Содержание программы I год обучения (16-18 лет)**

##### **1. Вводные занятия. Т/Б, П/Б (3 часа)**

*Теория (2 ч.)*

Знакомство с мастерской.

*Практика (1 ч.)*

Правилами техники безопасности. Правилами пожарной безопасности.

##### **2. Изготовление изделия (69 часов): Панно (Композиция на выбор).**

### *Теория (6 ч.)*

-Теория о составление эскиза: рисунок (форма) изделия, чертеж, подобранная тематика.

### *Практика (63 ч.)*

Обработка материала для будущего изделия: строгание до определенной толщины стенок изделия. Пиление формы изделия: пропилены для контурной резьбы. Составление щита: работа рубанком по составным частям щита. Склеивание щита. Обработка щита.

Виды резьбы: геометрическая, плоскорельефная резьба по дереву, скульптурная резьба по дереву. Прорезная резьба по дереву. Контурная резьба по дереву.

Резьба орнамента: выборка основного фона. Работа стамесками, выявление четкой формы. Проработка мелких деталей. Обработка лакокрасочными составами.

## **3. Изготовление изделия (102 часов): «Журнальный столик».**

### *Теория (12 ч.)*

Технические приемы изготовления изделий из древесины. Технические приемы крепежа для частей изделия.

### *Практика (90 ч.)*

Подготовка материала. Выбор материала по структуре, его содержанию, по фактуре. Составление щита, работа рубанком по составным частям щита. Склеивание щита. Обработка щита.

Пиление по шаблону. Нанесение по шаблону на готовую обработанную доску чертежа. Пиление ножовкой по контуру.

Сборка частей изделия: шлифовка деталей. С помощью чепиков соединяем и склеиваем детали.

## **4. Рельефная резьба (78 часов).**

### *Теория (4 ч.)*

Изучение и освоение рельефной резьбы по дереву. Создание вариантов рельефной резьбы на типовой форме.

### *Практика (74ч.)*

Обработка заготовки. Пиление формы. Строгание поверхности для резки.

Нанесение орнамента на изделие. С помощью уже готового эскиза переводим на изделие орнамент или же чертеж, всё производится (в основном геометрическая резьба) сразу на поверхность задуманную для резьбы.

Рельефная резьба: выборка основного фона, работа стамесками разного профиля, выявление четкой формы. Детализировка композиции

## **5.Изготовление декоративной тарелки (72 часа). Работа над проектом.**

### *Теория (4 ч.)*

Связь формы и декора.

### *Практика (68 ч.)*

Выборка объема формы: выборка внутренней основы тарелки. Работа стамесками разного профиля на наружной стороне тарелки. С последующей доработкой более мелким профилем стамесок и шлифованием.

Разработка орнамента. Работа над вымышленными иероглифами, состоящими из глубоких прорезей.

Резьба орнамента. Резьба производится косыми ножами и полукруглыми стамесками.

### Оценка эффективности программы к концу 1 года обучения

**На конец 1-го года обучения обучающиеся должны знать:**

- о сборке частей изделия (разнообразной техники сборки).
- Уметь владеть ручным электроинструментом.

**На конец 1-го года обучения обучающиеся должны уметь:**

- делать выборку внутренних форм;
- уметь составлять щит.

### II год обучения (16-18 лет)

**Цель:**

- научить правильной сборке частей изделия (разнообразной техники сборки);
- научить делать выборку внутренних форм.
- научить работать ручным электроинструментом.
- самостоятельно эксплуатировать инструменты резчика.

**Задачи на IV год обучения**

- уметь находить композиционное решение;
- научить составлять и обрабатывать щиты.

### Тематический план 9 часов в неделю

№	Тема	теория	практика	Общее кол-во часов
1	Вводные занятия. Т/Б, П/Б.	2	1	3
2	Изготовление изделия композиция на выбор: - составление эскиза; - обработка материала для будущего изделия; - составление щита; - виды резьбы; - резьба орнамента.	6	63	69
3	Изготовление индивидуального изделия. - подготовка материала; - обработка материала; - составление щита; - пиление по шаблону; - сборка частей изделия.	12	90	102

4	Рельефная резьба: - выбор резьбы; - нанесение орнамента на изделие; - резьба орнамента.	4	74	78
5	Изготовление рельефной декоративной скульптуры: - выборка объема формы; - разработка орнамента; - резьба орнамента.	4	68	72

**Итого:** **28    296    324**

### Содержание программы II год обучения (16-18 лет)

#### 1. Вводные занятия. Т/Б, П/Б (3 часа)

*Теория (2 ч.)*

Знакомство с мастерской.

*Практика (1 ч.)*

Правилами техники безопасности. Правилами пожарной безопасности.

#### 2. Изготовление изделия (69 часов): Панно (Композиция на выбор).

*Теория (6 ч.)*

-Теория о составление эскиза: рисунок (форма) изделия, чертеж, подобранная тематика.

*Практика (63 ч.)*

Обработка материала для будущего изделия: строгание до определенной толщины стенок изделия. Пиление формы изделия: пропилы для контурной резьбы. Составление щита: работа рубанком по составным частям щита. Склеивание щита. Обработка щита.

Виды резьбы: геометрическая, плоскорельефная резьба по дереву, скульптурная резьба по дереву. Прорезная резьба по дереву. Контурная резьба по дереву.

Резьба орнамента: выборка основного фона. Работа стамесками, выявление четкой формы. Проработка мелких деталей. Обработка лакокрасочными составами.

#### 3. Изготовление индивидуального изделия (102 часов):

*Теория (12 ч.)*

Технические приемы изготовления изделий из древесины. Технические приемы крепежа для частей изделия.

*Практика (90 ч.)*

Подготовка материала. Выбор материала по структуре, его содержанию, по фактуре. Составление щита, работа рубанком по составным частям щита. Склеивание щита. Обработка щита.

Пиление по шаблону. Нанесение по шаблону на готовую обработанную доску чертежа. Пиление ножовкой по контуру.

Сборка частей изделия: шлифовка деталей. С помощью чепиков соединяем и склеиваем детали.

#### **4. Рельефная резьба (78 часов).**

*Теория (4 ч.)*

Изучение и освоение рельефной резьбы по дереву. Создание вариантов рельефной резьбы на типовой форме.

*Практика (74ч.)*

Обработка заготовки. Пиление формы. Стругание поверхности для резки.

Нанесение орнамента на изделие. С помощью уже готового эскиза переводим на изделие орнамент или же чертеж, всё производится (в основном геометрическая резьба) сразу на поверхность задуманную для резьбы.

Рельефная резьба: выборка основного фона, работа стамесками разного профиля, выявление четкой формы. Детализовка композиции

#### **5.Изготовление декоративной скульптуры (72 часа). Работа над проектом.**

*Теория (4 ч.)*

Связь формы и декора.

*Практика (68 ч.)*

Выборка объема формы: выборка внутренней основы тарелки. Работа стамесками разного профиля на наружной стороне тарелки. С последующей доработкой более мелким профилем стамесок и шлифованием.

Разработка орнамента. Работа над вымышленными иероглифами, состоящими из глубоких прорезей.

Резьба орнамента. Резьба производится косыми ножами и полукруглыми стамесками.

#### **Оценка эффективности программы к концу 2 года обучения**

**На конец 2-го года обучения обучающиеся должны знать:**

- о сборке частей изделия (разнообразной техники сборки).
- Уметь владеть ручным электроинструментом.

**На конец 2-го года обучения обучающиеся должны уметь:**

- делать выборку внутренних форм;
- уметь составлять щит.

#### **Материально-техническое обеспечение**

Ножовки, рубанки, фуганок, рашпили, станок std – 120м, настольно – сверлильный станок, стамески.

Долота, коловорот, дрель.

Электро – лобзик, электродрель, шлифовальная машинка, резцы по дереву, напильники.

Лакокрасочный материал (морилки, краски, бейци, лаки, пропиточный материал).

Верстаки, тиски, струбцины, гаечные ключи, ножницы, штангенциркуль. Отвертки, шурупы, гвозди, древесина разных пород. Вспомогательный инструмент (линейки, угольники, циркуль и т.п.)

### **Факторы риска выполнения программы:**

- изменение смены в школе;
- изменение расписания занятий в школе;
- эпидемии;
- отключение электроэнергии;
- активированные дни.

## **Указатель используемой литературы при разработке данной программы**

- Геннадий Федотов. «Дерево» Москва – 2001г.в.
- Дементьев, С.В.: Резьба по дереву. Москва. Издательский дом МСП 2005г.
- Методика обучения учащихся технологии: Книга для учителя / Н.Л. Бронников, Г.И. Кругликов, В.Д. Симоненко. - Брянск; Ишим, 1998.
- Осипенко, В.: Резьба по дереву. ПРОФИЗДАТ Москва – 2006г.
- Рыженко, В. И. Работы по дереву: От резьбы до паркета. Практическое руководство. - М., 2003.
- Семенцов, А. Ю. «Резьба по дереву в современном интерьере». Минск – 2004г.
- Семенцов, А.Ю. Резьба по дереву. Минск, Современное слово, 1998.
- Технология 6. Под ред. Симоненко, В.Д. - Брянск, 2002.

## Рекомендуемая литература для обучающихся

- Геннадий Федотов. «Дерево» Москва – 2001г.в.
  - Герчук, Ю.Я. Что такое орнамент? М.: Гамарт, 1998.
  - Домовая и художественная резьба по дереву /сост. Кирюхин, А.В., М., «Спектр», 1996.
  - Семенцов, А. Ю. «Резьба по дереву в современном интерьере». Минск – 2004г.
  - Семенцов, А.Ю. Резьба по дереву. Минск, Современное слово, 1998.
- Технология 6. Под ред. Симоненко, В.Д. - Брянск, 2002.
- Слипак, В.П. Резьба по дереву. Из опыта работы. Псков, изд-во псковского обл.института усовершенствования учителей, 1994.