

Рекомендовано  
Методическим советом  
МАУДО «ЦДТ»  
Протокол №7  
от «31» августа 2020г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ОБРАЗЦОВОГО ХУДОЖЕТВЕННОГО  
КОЛЛЕКТИВА ДЕТСКОГО  
ТЕАТРА МОД  
«ПАРАЛЛЕЛИ ВРЕМЕНИ»**

**Направление:** художественно-эстетическое

**Тип программы:** образовательная

**Нормативный срок освоения программы:**

от 15 до 17 лет – (2 года обучения);

**Разработчик:**

Фролова Лилия Ивановна, педагог  
дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

г. Пыть-Ях  
2020 год



Республиканская Академия  
дополнительного образования

# СЕРТИФИКАТ

"ПРОГРАММЫ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ"

дополнительная образовательная программа  
театра моды «Параллели времени»

(педагог Фролова Л.И.)

ЦДТ г. Пыть-Ях

(ХМАО – Югра)

Президент

Республиканской Академии  
дополнительного образования



Д.Е. ЯКОВЛЕВ

Приказ № 78/18 от 31 марта 2011 г.

**Раздел IV.**  
**от 15 до 17 лет – 2 года обучения**

**СОДЕРЖАНИЕ**

1.	Пояснительная записка	4
1.1.	Актуальность и новизна программы	4
1.2.	Цели и задачи программы	5
1.3.	Формы занятий	5
1.4.	Режим занятий	5
1.5.	Способы проверки результатов освоения программы	5
2.	Характеристика образовательного процесса для детей 15-17 лет первого года обучения	8
2.1.	Задачи первого года обучения	8
2.2.	Учебно-тематический план	8
2.3.	Содержание программы	8
2.4.	Ожидаемые результаты освоения программы	10
3.	Характеристика образовательного процесса для детей 15-17 лет второго года обучения	10
4.	Задачи второго года обучения	10
5.	Учебно-тематический план	10
6.	Содержание программы	11
7.	Ожидаемые результаты освоения программы	12
4.	Методическое обеспечение	12
4.1.	Указатель используемой литературы при составлении программы	13
4.2.	Список рекомендуемой литературы для родителей	15
4.3.	Список рекомендуемой литературы для воспитанников	15

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Молодежная среда рождает целые течения, демонстрирующие свой имидж, свои представления о моде, целенаправленно обращающие на себя всеобщее внимание. Стремлению выглядеть ярко, эффектно и индивидуально способствуют и реклама, и средства массовой информации. Сегодня недостаточно подражать имиджу модной топ-модели или фотомодели. Нужны знания и умения. Задача, поставленная самой жизнью, гораздо серьезнее и глубже. Веление времени – познав себя, найти свой индивидуальный и неповторимый образ; выработать собственный стиль, рожденный гармонией внутреннего «я» личности и его внешнего проявления в одежде и в облике в целом. Данная программа разработана, а связи с возникшей потребностью в комплексном обучении, посвящена не какому-то отдельному виду творчества, а включает одновременно несколько образовательных разделов.

Программа дополнительного образования Театра Мод «Параллели времени» направлена на изучение основ профессиональных навыков модели, развитию умения уверенно держаться в обществе, изучению основ макияжа, пластики, стилистики, этикета, это хорошая возможность реализовать полученные умения и навыки в конкретных делах: участие в городских и региональных конкурсах, фестивалях, в общественной жизни города и округа.

Театр мод – это организованная, образовательная и досуговая деятельность, база для детей и подростков, способствующая развитию духовных ценностей, хорошего вкуса, а также дает возможность для творческой самореализации подрастающего поколения.

В программу обучения входят следующие дисциплины:

- Сценическое движение и пластика.
- Актерское мастерство.
- Костюм и мода.
- Основы визажа.

Группы формируются согласно возрасту воспитанников. Количество занимающихся в группе 10-15 человек, что позволяет дифференцированно подходить к каждому обучаемому, более успешно контролировать процесс обучения, видеть достижения и недостатки отдельного ребенка.

Возраст 15-17 лет включает в себе огромный потенциал творческой, интеллектуальной энергии, что позволяет вовлекать участников коллектива в процесс создания коллекций и непосредственно самого показа костюма. Создавая условия для социализации молодежи, реализации творческого потенциала, позитивной направленности жизнедеятельности формируется интерес и желание выбора профессии, связанной с модой: стилист, косметолог, дизайнер, модельер и др.

Дополнительная общеобразовательная программа «Параллели времени» составлена в соответствии с правовыми документами, регламентирующими программы дополнительного образования:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-

эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих (включая разноуровневые программы)»;
- Приказ Департамента образования и молодежной политики ХМАО-Югры от 06.03.2014 № 229 «Концепция развития дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре до 2020 года».

### **1.1. Общая характеристика программы**

- Направленность программы – художественная
- Профиль – театр мод
- По форме организации - групповые, парные в сочетании с индивидуальными занятиями
- По возрастным особенностям -15 - 17 лет
- По временным показателям - 2 года
- Количество обучающихся на занятии- 10-15 человек
- Программу реализует педагог дополнительного образования, высшей квалификационной категории – Фролова Лилия Ивановна.

### **1.2. Актуальность и новизна программы**

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время почти каждая девочка тайне мечтает стать моделью, так как этот образ сейчас наиболее популяризируется средствами массовой информации и является одним из модных. Почему бы не воспользоваться этим желанием? В умелых руках педагога это может быть хорошим оружием в воспитании и становлении ребенка как личности. Театр мод в свои ряды привлекает большой поток заинтересованных детей и молодежи модным названием «Профессиональная модель». Обращаясь с обучающимися как с моделями, в программе используются не только новые дисциплины – сценическое движение, дефиле, моделирование, но и с успехом внедряются и вызывают неподдельный интерес у обучающихся ряд традиционных дисциплин таких, как пластика, актерское мастерство, история костюма, этика поведения. Через приобщение к миру культуры костюма и моды развивается фантазия, формируется художественный вкус. Программа направляет на созидательную деятельность в оформлении предметной среды в пространстве моды и позволяет выявить интерес к выбору будущей профессии.

Учитывая наиболее актуальные проблемы и потребности общества и детей данной возрастной категории программа направлена на:

- создание условий для развития ребенка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального

- самоопределения, творческой самореализации личности ребенка;
- интеллектуальное и духовное развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Программа нацелена на воспитание новой позитивной модели современной молодежи – гармонично развитой, творческой личности, умеющей создавать не только новое, но хранить и беречь традиции предков, способной понимать и осознавать мир во всем его многообразии и четко определять свое место в нем.

Новизна программы состоит в том, что она сочетает в себе разделы, направленные на формирование собственного стиля и на работу с образом. Большинство программ театров мод основным своим направлением считают создание и непосредственно саму работу над коллекцией. Ключевое место уделяется пошиву коллекции. В данной программе основной момент отводится созданию образа через постижение ряда блоков составляющих программу: в интеграции двух аспектов имиджа: внешности и внутреннего содержания личности, в объединении в комплекс курсов, служащих идее создания личностного имиджа и его презентации, в решении задач профориентации.

Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методические приемы, как «забегание вперед», «возвращение к пройденному» придают объемность «линейному», последовательному освоению материала в данной программе. Подросток должен не только грамотно и убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их следования.

Немаловажное значение имеет формирующийся интерес и желание обучающихся к выбору профессии связанной с профилем театра мод – стилист, косметолог, парикмахер, дизайнер, модельер.

**Программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в:**

#### **1. Принципах обучения:**

1. *Принцип непрерывности и преемственности процесса.* От простого к сложному.
2. *Принцип индивидуализации* (лично-ориентированного подхода).
3. *Принцип деятельностного подхода.* Через систему мероприятий ребята включаются в различные виды деятельности, что обеспечивает создание ситуации успеха для каждого.
4. *Принцип творчества.* Каждое дело, занятие – совместное творчество участника и педагога.
5. *Принцип постоянного совершенствования и корректировки программы.* Действие этого принципа обусловлено необходимостью учитывать изменения в модных тенденциях, потребностях детей и родителей.
6. *Принцип свободы.* Предусматривает самостоятельный поиск неординарных решений.
7. *Принцип доступности.* Соответствие предлагаемых видов деятельности индивидуальным и возрастным особенностям.
8. *Принцип разновозрастного единства.* Каждое дело, занятие, коллекция – творчество всех, от самого маленького участника до педагога.
9. *Принцип комплексности, системности и последовательности.* Каждый новый вид деятельности, переход на новую ступень мастерства, опирается на то, что уже усвоено.

## **II. Формах и методах обучения:**

### **Формы:**

1. Занятия (изучение программного материала).
2. Лекции, сообщения, беседы, видео-занятия, экскурсии, нацеленные на создание условий для развития способностей слышать, видеть и замечать, концентрироваться, наблюдать и воспринимать.
3. Диалог, дискуссия, обсуждение помогают развивать способность говорить и доказывать, логически мыслить.
4. Организация игровых ситуаций на занятиях.
5. Активные формы и методы обучения, ставящих обучающихся в позицию субъекта деятельности: сюжетно-ролевые, деловые игры, метод проектов, уроки творчества, творческие лаборатории, занятия-путешествия, исторические экскурсии во времени и пространстве, викторины, конкурсы, занятия-кроссворды, творческие мастерские, занятия-взаимообучения, взаимоконтроля, взаимопроверки.

### **Методы:**

1. Устный рассказ о том или ином понятии;
2. Показ с последующим пояснением и обсуждением воспринятого материала;
3. Открытые уроки;
4. Выступления.

Методы контроля и управления образовательным процессом (тестирование, участие в региональных, окружных и всероссийских конкурсах, анализ результатов конкурсов-фестивалей и др.)

## **1.3. Цели и задачи программы**

### **Цели:**

- **Обучающая цель:** обучить основам профессиональной походки модели, выработать навыки владения своим телом, мимикой, жестами, развить умения разбираться в фасонах одежды, вести себя грамотно перед видео- и фотокамерами.
- **Воспитательная цель:** воспитывать у обучающихся четкие морально-зрелые позиции, способствующие принятию благовоспитанных решений в любых жизненных ситуациях.
- **Развивающая цель:** совершенствовать и регулировать процесс самовоспитания, самоформирования и становления личности ребенка, повышать общекультурный и социальный уровни развития.

### **Задачи:**

1. Формирование умения естественного и свободного сценического движения, при демонстрации образа в условиях импровизации.
2. Создание условий для самореализации и раскрытия творческого потенциала и индивидуальных способностей подростков.
3. Развитие эстетического восприятия мира через интерес к внешнему облику и образу.
4. Формирование осознанного отношения к творческому процессу.
5. Развитие навыков самостоятельной и коллективной работы.
6. Участие в городских, региональных и окружных конкурсах, фестивалях и молодежных программах, организация и проведение праздничных мероприятий.
7. Способствование формированию потребности самостоятельного выбора профессионального образования.



#### **1.4. Формы занятий**

Занятия по данной программе состоят из организационной, теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при организации максимально компактная и включает в себя необходимую информацию о теме и предмете знания.

Программа предполагает следующие группы форм организации обучения:

- *по количеству детей*, участвующих в занятии, – коллективная (иногда выделяется особо фронтальная работа педагога сразу со всей группой в едином темпе и с общими задачами), групповая, индивидуальная;
- *по особенностям коммуникативного взаимодействия* педагога и детей – лекция, семинар, практикум, экскурсия, конкурс, фестиваль, отчетный концерт и т.д.;
- *по дидактической цели* – вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

#### **1.5. Режим занятий**

Продолжительность занятия: 1 академический час – 40 мин, перерыв составляет десять минут.

Расписание занятий устанавливается руководителем коллектива в зависимости от занятости детей в общеобразовательной школе и утверждается администрацией ЦДТ.

#### **1.6. Способы проверки результатов освоения программы**

Нулевой срез знаний, промежуточный и итоговый.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме отчетного концерта, где наглядно просматривается и оценивается уровень исполнительского мастерства, артистизм, сценичность (пластика, культура исполнения) воспитанников, их умение раскрыть предложенный художественный образ. В процессе просмотра номеров происходит обсуждение оригинальности замысла и актуальности идеи созданных воспитанниками костюмов, зрелищность и цельность поставленных ими номеров с точки зрения сценографии, музыкального оформления и световых решений. Отчетный концерт готовится в конце учебного года, в котором участвуют все воспитанники.

Формы и методы контроля: тесты, контрольный опрос, участие и результаты в конкурсах, смотрах, фестивалях различного уровня.



## 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ для детей 15-17 лет – первого года обучения

### 2.1. Задачи первого года обучения

1. Знакомство с терминологией используемой в дефиле.
2. Знакомство с правилами поведения на сцене.
3. Совершенствование умений и навыков в дефиле, эксперименты со смешанной техникой, изучение новых методик.
4. Выработка навыков публичного выступления.
5. Воспитание поведения, уважения и доброжелательного отношения к людям.
6. Привитие навыков по самостоятельному обеспечению технического процесса выпуска показа (дефиле), изготовления бутафории, подбору грима (макияжу), аксессуаров.
7. Поддержание интереса и желания у обучающихся к выбору профессии, связанной с профилем объединения.

### 2.2. Учебно-тематический план

**Первый год обучения – 6 часов в неделю**

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	<b>Техника безопасности</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
2	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
3	<b>Сценическое движение и пластика</b>	<b>104</b>	<b>28</b>	<b>76</b>
3.1.	Роль движения в жизни человека	6	4	2
3.2.	Общезащитные упражнения	14	4	10
3.3.	Ритмика	16	4	12
3.4.	Танец, пластика	16	4	12
3.5.	Демонстрационная пластика	18	4	14
3.6.	Искусство позирования	16	4	12
3.7.	Формирование навыков дефиле, работы в различных направлениях на подиуме.	18	4	14
4	<b>Актерское мастерство</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>44</b>
4.1.	Отработка навыков публичного выступления	36	18	18
4.2.	Постановка театрального представления коллекций	36	18	26
5	<b>Костюм и мода</b>	<b>22</b>	<b>12</b>	<b>10</b>
5.1.	История костюма и моды	6	6	0
5.2.	Костюм коренных народов ХМАО – Югры	6	6	0
5.3.	Реставрация коллекций	10	0	10
6	<b>Показ коллекций</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>10</b>
7	<b>Итоговое занятие</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>81</b>	<b>143</b>

### 2.3. Содержание программы

**Сценическое движение и пластика (104 часа)**

**Теория**

1. Развитие зрительного восприятия и наблюдательности. Наблюдение за окружающим нас миром цвет и музыки; значение цвета; музыка и настроение.
2. Ритмические и пластические характеристики образов.

### **Практика**

1. Танцевальная разминка. Танцуем вместе.
2. Освоение правильной походки и осанки.
3. Умение двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом, передавать соответствующими движениями настроение музыки, реагировать движением на динамическое ее изменение.
4. Способность подмечать и демонстрировать характерные движения, походку, мимику, передавать эмоциональный настрой с помощью движений.
5. Умение взаимодействовать с партнером, группой.

### **Актерское мастерство (72 часа)**

#### **Теория**

1. Внимательное прослушивание музыкального произведения и осмысление чувств, которые оно вызывает.
2. Понимание того, что содержание музыкального произведения требует определенных средств выражения (темп, ритм, мелодия, характер).
3. Сочинение историй по музыкальным произведениям и рисункам.
4. Вера в вымысел воображения.

#### **Практика**

1. Формирование навыков перевоплощения.
2. Формирование двигательно-музыкальных умений и навыков с помощью обучения элементам внешней техники актера.
3. Формирование навыка перевоплощения на основе заданной эмоции.
4. Развитие умений создавать образ предмета, животного мира и т.

### **Костюм и мода (22 часа)**

#### **Теория**

1. Возникновение одежды. Первобытный костюм. Костюм Древнего мира. Костюм европейского Средневековья. Костюм эпохи Возрождения. Костюм Нового времени (XVII-XVIII вв.). Костюм XIX в. Развитие производства готовой одежды и возникновение высокой моды. Костюм XX-XXI веков. Одежда «от кутюр». Одежда «прет-а-порте»
2. Классический стиль, спортивный, авангардный, романтический, фольклорный.
3. Элементы костюмов коренных народов ХМАО – Югры.

#### **Практика**

1. Знакомство со знаменитыми манекенщицами, модельерами и крупными Дома мод (просмотр видео и фото материалов).
2. «Подборка интересных фактов из мира моды XX-XXI веков».
3. Реставрация сценических костюмов.
4. Реставрация головных уборов.

### **2.4. Ожидаемые результаты освоения программы**

Результативность участия в конкурсах и фестивалях городского, окружного, регионального и международного значения.

#### **. В конце первого года обучения**

**обучающийся должен знать:**

- индивидуальные особенности своей фигуры;

- понятие «стиль», «мода», основные стили;
- определение терминов «Мода от-кутюрье», «Прет-а-порте»;
- знаменитых манекенщиц, модельеров и крупные Дома мод;
- правила поведения перед камерой и на съемочной площадке;
- особенности режиссуры театрального номера, эстрадных программ;
- основы создания сценариев;
- технику сцены и сценографию, принципы художественного оформления театрализованного представления и эстрадной программы;
- общие понятия в области теории музыки и принципы использования музыки в театрализованных номерах, представлениях.

**обучающийся должен уметь:**

- держаться перед камерой;
- наносить дневной и подиумный макияж;
- уметь «маскировать» проблемные зоны внешности;
- создавать образ на фотографии;
- владеть элементами сценического действия как средствами выражения своих мыслей, чувств и физических ощущений;
- осуществлять постановку эстрадных номеров;
- вести репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;
- осуществлять художественно-техническое и музыкальное оформление театрализованных номеров;
- выполнять реставрационные работы костюмов;
- подбирать и выполнять декоративно-художественную отделку костюмов

**3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ  
для детей 15-17 лет – второго года обучения**

**3.1. Задачи второго года обучения**

1. Совершенствование умений и навыков в подиумном дефиле, эксперименты со смешенной техникой, изучение новых методик;
2. Выработка навыков публичного выступления;
3. Выработать критерии оценки воспитанного поведения, уважения и доброжелательного отношения к людям;
4. Привитие навыков по самостоятельному обеспечению технического процесса выпуска показа (дефиле), изготовления бутафории, подбору грима (макияжу), аксессуаров;
5. Поддерживать интерес и желание учащихся в выборе профессии, связанной с профилем студии.
6. Поддержание интереса и желания у обучающихся к выбору профессии, связанной с профилем объединения.

**3.2. Учебно-тематический план**

**Второй год обучения – 6 часов в неделю**

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Техника безопасности	2	2	0
2	Вводное занятие	2	1	1
3	Сценическое движение и пластика	92	24	68
3.1.	Роль движения в жизни человека	4	2	2

3.2.	Общепфизические упражнения	14	4	10
3.3.	Ритмопластика	16	4	12
3.4.	Танец, пластика	16	4	12
3.5.	Демонстрационная пластика	14	2	12
3.6.	Работа с партнером и в команде	16	4	12
3.7.	Формирование навыков дефиле, работы в различных направлениях на подиуме.	12	4	8
4	<b>Актерское мастерство</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
4.1.	Отработка навыков публичного выступления	36	18	18
4.2.	Постановка театрального представления коллекций	36	18	18
5	<b>Костюм и мода</b>	<b>22</b>	<b>14</b>	<b>8</b>
5.1.	История костюма и моды	6	6	0
5.2.	Костюм коренных народов ХМАО – Югры	6	6	0
5.3.	Реставрация коллекций	10	2	8
6	<b>Основы визажа</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
7	<b>Концертная деятельность. Показ коллекций</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>12</b>
8	<b>Итоговое занятие</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>83</b>	<b>133</b>

### 3.3. Содержание программы

**Курс подиумный шаг** направлен на изучение основ профессиональных навыков модели, что предлагает решение следующих задач:

- обучение профессиональной походке;
- показ моделей одежды в постановках;
- повороты на месте и в движении;
- показ моделей верхней одежды (пальто, жакет);
- работа с драпировкой;
- аксессуары (головные уборы, сумки, обувь, украшение, перчатки);
- показ моделей сидя;
- схемы движения по подиуму, взаимодействие двух и более моделей;
- работа перед публикой.

**Курс пластика** является необходимой составной частью при обучении основам подиумного шага, поскольку позволяет в большем объеме показать учащимся возможности использовать своего тела для двигательных навыков. Курс предлагает решение следующих задач:

- основы пластики;
- укрепление мышц спины;
- формирование правильной осанки;
- развитие подвижности суставов;
- овладение элементарными навыками координации движений;
- работа над музыкальностью исполнения;
- растягивание и расслабление.

**Курс актерское мастерство** предполагает работу над созданием делового, вечернего, авангардного, спортивного образа, умение быстро перевоплощаться в зависимости от демонстрируемой одежды, взаимодействие модели через взгляд, жесты, мимику со зрителем.

Дисциплина «Актерского мастерство» решает следующие задачи:

- творческий подход к проблеме «Я – образ»;
- вера в предполагаемые обстоятельства;
- осознание своей сверх задачи;
- взаимодействие с партнером;
- ощущение пространства;
- одежда и общение;
- технология построения имиджа и создание собственного образа.

**Курс основы визажа** включает в себя: принципы ухода за кожей лица, приёмы визажа, способы коррекции внешности (гармонизации), сценический грим.

### **3.4. Ожидаемые результаты освоения программы**

Результативность участия в конкурсах и фестивалях городского, окружного, регионального и международного значения.

**В конце второго года обучения**

**воспитанник должен знать:**

- индивидуальные особенности своей фигуры;
- понятие «стиль», «мода», основные стили;
- определение терминов «Мода от-кутюрье», «прет-а-порте»;
- знаменитых манекенщиц, модельеров и крупные Дома мод;
- правила поведения перед камерой и на съемочной площадке;
- особенности режиссуры театрального номера, эстрадных программ;
- основы создания сценариев;
- технику сцены и сценографию, принципы художественного оформления театрализованного представления и эстрадной программы;
- общие понятия в области теории музыки и принципы использования музыки в театрализованных номерах, представлениях.

**воспитанник должен уметь:**

- держаться перед камерой;
- наносить дневной и подиумный макияж;
- «маскировать» проблемные зоны внешности;
- создавать образные фотографии;
- выполнять реставрационные работы в костюме;
- подбирать и выполнять декоративно-художественную отделку костюмов;
- владеть элементами сценического действия как средствами выражения своих мыслей, чувств и физических ощущений;
- осуществлять постановку эстрадных номеров;
- вести репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;
- осуществлять художественно-техническое и музыкальное оформление театрализованных номеров.

## **4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

При разработке данной программы использованы работы как российских, так и зарубежных авторов, направленные на решение новых подходов в создании условий для

формирования целостной личности: все области художественной культуры и искусства, обретают единство только в личности. С этой целью включение личности в разнообразную творческую деятельность организуется как движение: от повтора вариаций к импровизации; от интуитивного к осознанному, к пониманию «общего» в художественно-образной структуре разных видов искусства. Понимание «общего» как один из критериев духовного развития личности, включает такие качества личности, как: эстетическое познание мира, не ограниченное ни временными рамками, ни приоритетом какого-либо вида искусства.

В основу программы заложены методики современных авторов:

1. Хухлаева О.В., Кирилина Т.Ю., Федорова О.В. «Счастливый подросток» – в данном методическом пособии авторы описали систему работы по профилактике нарушений психического здоровья, которая может проводиться с группой детей в условиях школ разного типа. Проведение подобных занятий способствует поддержанию эмоционального комфорта учащихся в коллективе, установлению доверительной дружеской атмосферы, а также содействует раскрытию индивидуальных творческих возможностей подростков, является средством профилактики различных зависимостей.
2. Шмакова С.А «Игры, развивающие психологические качества личности школьника» в данном методическом пособии представлены игры и игровые упражнения важные для целенаправленного формирования психических дарований растущего человека.
3. Клиновского В. «Как стать моделью» – путеводитель в мире модельного бизнеса. Книга отражает все реалии и особенности отечественного модельного бизнеса. Красота и здоровье нужны не только моделям – профессиональные советы по макияжу, маникюру, уходу за волосами и физической подготовке помогут прекрасно выглядеть и быть если уж не на подиуме, то на высоте – точно.
4. Медникова Я., Литовченко В., Щербань Л. учебник модельного бизнеса «Профессия модель». Это первое учебное пособие для моделей. Она создана на современном уровне, с ответами на вопросы, которые могут возникнуть у начинающих моделей сейчас. Книга содержит ответы на самые актуальные организационные, финансовые и этические вопросы, с которыми сталкиваются начинающие модели.

#### 4.1. Указатель используемой литературы при составлении программы

1. А.Р. Липкина «Полная энциклопедия женских рукоделий»: Пер. с франц. – Т.: издательство лит. Искусство им. Г. Гуляма, 1992. – 608 с.: ил.
2. Аграшенков А. Психология на каждый день. Советы. Рекомендации. Тесты. М., «Вече-Аст», 1997.
3. Асмолов А.Г. Знаем ли мы себя? М., Знание, 1989.
4. Бернс Р. «Развитие Я – концепция и воспитание» Пер. с англ. (Москва, 1986)
5. Бэкер В. Портьеры; дизайн и ткани / перевод с английского. – М.; Издательский дом «Ниола 21 век», 2006.
6. Борисова Е. «Модные шарфы и платки». – М.: Изд-во Внешсигма, 1999. – 120 с.: ил.
7. Возрастная и педагогическая психология. Под ред. Петровского А.В. М., Просвещение, 1976.
8. Воронов В.В. «Технология воспитания». Пособие для преподавателей вузов. (Москва, «Школьная пресса», 2000)
9. Джой Терри «Макияж» /Практическое руководство: Пер. с англ. – М.: Издательский Дом «Ниола-Пресс», 1999. – 96.: ил.
10. Карнеги Д. Три тома. Лениздат.1992.
11. Карпова К. «Твой Стиль» - М.: Изд-во Внешсигма, 1999. – 170 с.: ил.
12. Кон.И.С. Психология юношеского возраста. М., Просвещение, 1991.
13. Кох И. Э. Основы сценического движения. Л-д.. 1970.
14. Краковский А.А. О подростках. М., просвещение, 1970
15. Крис Кадрон и Каро Чайлдс из Лококо «Наши руки не для скуки» - М.: Изд-во Росмэн, 1999. – 66 с.: ил.
16. Высш.пед.ueb.заведений. – М.: издательский центр «Академия», 2001. – 256с.
17. Мартина Грульке «Красота». – М.: Издательский Дом Кристина & Ко, 1997. – 112 с.: ил.
18. Методическое пособие «Fashion trends» 2000/0
19. Методическое пособие «Тенденции моды» / Институт Индустрии Моды, Лицей Моды 2000-2001.
20. Михаэль Мюллер «Оформление праздников и подарков. Домашнее творчество». – М.: Издательский дом Арт-Родник, 2004. – 64 с.: ил.
21. Мэри Т. Кидд “Сценический костюм” – М.: Изд-во Арт-Родник, 2004. – 144 с.: ил.
22. Найк А. Практическая психология для девочек, или как относиться к себе и мальчикам. М. «Аст-пресс», 1997.
23. О. Хухлаева, Т. Кириллина, О. Федорова «Счастливый подросток»: - М.: Апрель Пресс, Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000. – 224с. (Серия «Как стать психологом»).
24. Педагогические игры: игры, обучение, тренинг, досуг. Под ред. Петрусинского В.В. Книга 5. М., 1994
25. Пиз А. Язык телодвижений. М. «Айк кью», 1996.
26. Психологические тесты для всех. Сост. Орлова Т.В. Киев. ООО «Таир», 1996.
27. Рэй Гибсон «Поделки». – М.: Издательский Дом РОСМЕН, 1996. – 66 с.: ил.
28. Смирнова Елена «Декоративные композиции». – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2005. – 96 с.: ил. – («Школа флористики»)
29. Сорины сестры. Истоки имиджа или одежда женщины в азбуке общения. Психологический практикум. Серия «Одежда плюс психология». М., «Издательство Гной и Д», 2000.
30. Сорины сестры. Необходимый имидж или как произвести нужное впечатление с помощью одежды. М., «Издательство Гном и Д», 2000.



31. Сорины сестры. Презентация внешности или фигура в одежде и без. М., «Издательство Гном и Д», 2000.
32. Сорины сестры. Язык одежды или как понять человека по его одежде. Психологический практикум. Серия «Одежда плюс психология» М., «Издательство Гном и Д», 2000.
33. Сорины, сестры «Истоки имиджа или одежда женщины в азбуке общения» - М.: «Издательство Гном и Д», 2000. – 192с., илл. (Одежда плюс Сорины, сестры «Истоки имиджа или одежда женщины в азбуке общения» - М.: психология)
34. Спиллейн Мэри. Создайте свой имидж. Руководство для женщин. М., «Олма-пресс», 1996
35. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Собрание сочинений, т.2.,1989
36. Уффельман И. Хорошие манеры – в любой ситуации. Минск. ООО «Этоним», 1997.
37. Фокина Л.В. «Орнамент: учебное пособие» - Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 176с.
38. Чарльз Дарвин «О выражении эмоций». – СПб.: Питер, 2001. – 384 с.: ил. – (Серия «Психология классика»).
39. Шелихова Н.И. «Техника педагогического общения» (Москва / Воронеж, 1998)
40. Школа этикета. Под ред. Лихачевой Л.С. Екатеринбург. Сред.-Урал. Кн. Изд-во, 1998.
41. Шмаков С.А. Игры, развивающие психические качества личности школьника: Методическое пособие. – М.: ЦГЛ, 2004. – 112с.
42. Шмитт Феликс, Тайверс Синтия «Ножки мирового стандарта. Эффективная шестинедельная программа» / Пер. с англ. – М.: «ННН», 1997. – 144 с.: ил.
43. Шнайдер Л. Ты и цвет, стиль, косметика, прически, макияж, украшения, духи. «Внешсигма», 1997.
44. Э. Алексеева, С. Шестернёва «Школа красоты»: Учебное пособие для будущих парикмахеров, косметологов, стилистов и визажистов/Пер. с англ. Э.Алексеевой, С.Шестерневой – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998. – 384 с.: ил.

#### **4.2. Список рекомендуемой литературы для воспитанников**

1. Э.Алексеева, С.Шестернёва «Школа красоты»: Учебное пособие для будущих парикмахеров, косметологов, стилистов и визажистов/Пер. с англ. Э.Алексеевой, С.Шестерневой – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998. – 384 с.: ил.
3. Борисова Е. «Модные шарфы и платки». – М.: Изд-во Внешсигма, 1999. – 120 с.: ил.
4. Карпова К. «Твой Стиль» - М.: Изд-во Внешсигма, 1999. – 170 с.: ил.
5. Крис Кадрон и Каро Чайлдс из Лококо «Наши руки не для скуки» - М.: Изд-во Росмэн, 1999. – 66 с.: ил.
6. А.Р. Липкина «Полная энциклопедия женских рукоделий»: Пер. с франц. – Т.: издательство лит. Искусство им. Г. Гуляма, 1992. – 608 с.: ил.
7. Маргеттс Б. «Макияж с драгоценностями»./Бет Маргеттс; Пер. с англ. А.Ермилова. – М.: АСТ: Астрель, 2001. – 64 с.: ил.
8. Мартина Грульке «Красота». – М.: Издательский Дом Кристина & Ко, 1997. – 112 с.: ил.
9. Моника Бюкман «Ногти» - М.: Изд-во Кристина & Ко, 1997. – 112 с.: ил.
10. Насонова В.Д. «Как научиться кроить и шить» - М.: Изд-во Свердловское книжное издательство, 1960. – 116 с.: ил.
11. Рэй Гибсон «Поделки». – М.: Издательский Дом РОСМЕН, 1996. – 66 с.: ил.
12. Синичкина Е.В. «Настольная книга юной модницы». – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001. – 256с., илл.
13. Смирнова Елена «Декоративные композиции». – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2005. – 96 с.: ил. – («Школа флористики»)

14. Сорины сестры «Истоки имиджа или одежда женщины в азбуке общения» - М.: «Издательство Гном и Д», 2000. – 192с., илл. (Одежда плюс Сорины, сестры «Истоки имиджа или одежда женщины в азбуке общения» - М.: психология)
15. Карнеги Д. Три тома. Лениздат. 1992.
16. Найк А. Практическая психология для девочек, или как относится к себе и мальчикам. М. «Аст-пресс», 1997.
17. Психологические тесты для всех. Сост. Орлова Т.В. Киев. ООО «Таир», 1996.
18. Шнайдер Л. Ты и цвет, стиль, косметика, прически, макияж, украшения, духи. «Внешсигма», 1997.
19. **Журналы:**
20. «ELLE»
21. «Vogue»
22. «L'OFFICIEL»

#### **4.3. Список рекомендуемой литературы для родителей**

1. Педагогические игры: игры, обучение, тренинг, досуг. Под ред. Петрусинского В.В. Книга 5. М., 1994.
2. Психологические тесты для всех. Сост. Орлова Т.В. Киев. ООО «Таир», 1996.