

Рекомендовано  
Методическим советом  
МАУДО «ЦДТ»  
Протокол № 19 от 01.09.2021 г.



Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества»  
Ханты - Мансийский автономный округ – Югра

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)  
программа  
реализуется за счет средств СПФДО  
**кружок театр моды «Параллели времени»**

**Направленность:** художественная

**Возраст обучающихся:** 11-15 лет

**Срок реализации:** 4 года

**Уровень программы; ознакомительный, базовый**

**Составитель:** Фролова Лилия Ивановна  
педагог дополнительного образования,  
высшей квалификационной категория

г. Пыть -Ях  
2021г.



**Раздел II программы «Комплекс организационно-педагогических условий»**

2.1. Формы аттестации и оценочные материалы,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	43
2.2. Условия реализации программы,,,	51
2.2.1. Материально-техническое обеспечение,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	51
2.2.2. Учебно-методические материалы,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	52
2.2.3. Кадровое обеспечение,,,	53
2.3. Литература,,,	53

## **Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования»**

### **1. Пояснительная записка программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театра моды «Параллели времени» реализуется в рамках художественной направленности, так как ориентирована на творческую самореализацию личности, творческое и нравственное совершенствование через образовательную и досуговую деятельность для детей и подростков. Способствующая развитию духовных ценностей, хорошего вкуса, а также дает возможность для творческой самореализации подрастающего поколения.

Дополнительная общеобразовательная программа «Параллели времени» составлена в соответствии с правовыми документами, регламентирующими программы дополнительного образования:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- Приказ Министерства просвещения и науки Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы, утвержденная постановлением Правительства РФ от 23.05.2015г. № 497;
- Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом РФ 27.05.2015г.;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации»;
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019г. № 467)

- Приказ Департамента образования и молодежной политики ХМАО-Югры от 06.03.2014 № 229 «Концепция развития дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре до 2020 года».

**1.1 Актуальность** программы обусловлена тем, что в настоящее время почти каждая девочка втайне мечтает стать моделью, так как этот образ сейчас наиболее популяризируется средствами массовой информации и является одним из модных. Почему бы не воспользоваться этим желанием? В умелых руках педагога это может быть хорошим оружием в воспитании и становлении ребенка как личности. Театр мод в свои ряды привлекает большой поток заинтересованных детей и молодежи модным названием «Профессиональная модель». Обращаясь с обучающимися как с моделями, в программе используются не только новые дисциплины – сценическое движение, дефиле, моделирование, но и с успехом внедряются и вызывают неподдельный интерес у обучающихся ряд традиционных дисциплин таких, как пластика, актерское мастерство, история костюма, этика поведения. Через приобщение к миру культуры костюма и моды развивается фантазия, формируется художественный вкус. Программа направляет на созидательную деятельность в оформлении предметной среды в пространстве моды и позволяет выявить интерес к выбору будущей профессии.

**1.2. Новизна** заключается в том, что изучение программы нацелена на вовлечение участников коллектива в процесс создания коллекций и непосредственно самого показа костюма. Создавая условия для социализации молодежи, реализации творческого потенциала, позитивной направленности жизнедеятельности формируется интерес и желание выбора профессии, связанной с модой: стилист, косметолог, дизайнер, модельер и др.

**1.3. Педагогическая целесообразность** выбранного направления заключается в развитии у обучающихся, через познания себя, найти свой индивидуальный и неповторимый образ; выработать собственный стиль, рожденный гармонией внутреннего «я» личности и его внешнего проявления в одежде и в облике в целом.

**1.4. Отличительной особенностью** данной программы является то, что она построена по принципу дифференцированного подхода к каждому обучаемому, что позволяет более успешно контролировать процесс обучения, видеть

достижения и недостатки отдельного ребенка. Программа дополнительного образования Театра Мод «Параллели времени» направлена на изучение основ профессиональных навыков модели, развитию умения уверенно держаться в обществе, изучению основ макияжа, пластики, стилистики, этикета, это хорошая возможность реализовать полученные умения и навыки в конкретных делах: участие в городских и региональных конкурсах, фестивалях, в общественной жизни города и округа.

### **1.5. Организация образовательного процесса**

- **Направленность программы** – художественная
- **Профиль** – Сценическое движение и пластика, костюм и мода
- **Уровень программы**-ознакомительный, базовый
- **Адресат программы**-возраст обучающихся 11-15 лет
- **Объем и сроки реализации**-864 часов в год , 4 года обучения
- **Форма обучения** – очная.
- **Режим занятий:** 3 раза в неделю по 2 академических часов. Продолжительность занятия 40 минут, перемены 10 минут.
- **По форме организации** - групповые, парные в сочетании с индивидуальными занятиями
- **Состав групп** - постоянный
- **Количество обучающихся на занятии**- 10-15 человек

Программу реализует педагог дополнительного образования, высшей квалификационной категории Фролова Лилия

**1.6. Виды занятия** определяются содержанием программы и предусматривают теоретическое и практическое обучение, причем большее количество времени занимает практическая часть. Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при организации максимально компактная и включает в себя необходимую информацию о теме и предмете знания. Программа предполагает следующие группы форм организации обучения: по количеству детей, участвующих в занятии, – коллективная (иногда– выделяется особо фронтальная работа педагога сразу со всей группой в едином темпе и с общими задачами), групповая, индивидуальная;

по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей — лекция, семинар, практикум, экскурсия, конкурс, фестиваль, отчетный концерт и т.д.; по дидактической цели – вводное занятие, занятие по углублению знаний, – практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

### **1.7. Методы обучения:**

- Устный рассказ о том или ином понятии;
- Показ с последующим пояснением и обсуждением воспринятого материала;
- Открытые уроки;
- Выступления. Методы контроля и управления образовательным процессом (тестирование, участие в региональных, окружных и всероссийских конкурсах, анализ результатов конкурсов-фестивалей и др.)

### **1.8. Формы обучения:**

- Занятия (изучение программного материала).
- Лекции, сообщения, беседы, видео-занятия, экскурсии, нацеленные на создание условий для развития способностей слышать, видеть и замечать, концентрироваться, наблюдать и воспринимать.
- Диалог, дискуссия, обсуждение помогают развивать способность говорить и доказывать, логически мыслить.
- Организация игровых ситуаций на занятиях.
- Активные формы и методы обучения, ставящих обучающихся в позицию субъекта деятельности: сюжетно-ролевые, метод проектов, уроки творчества, занятия-путешествия, исторические экскурсии во времени и пространстве, викторины, конкурсы, деловые игры, творческие мастерские.

## **1.2. Цель программы**

Цель программы - обучить основам профессиональной походки модели, выработать навыки владения своим телом, мимикой, жестами, развить умения разбираться в фасонах одежды, вести себя грамотно перед видео- и фотокамерами. Воспитывать у обучающихся четкие морально-зрелые позиции, способствующие принятию благовоспитанных решений в любых жизненных ситуациях. Совершенствовать и регулировать процесс самовоспитания, самоформирования и становления личности ребенка, повышать общекультурный и социальный уровни развития.

## **Задачи:**

### **Личностные**

- Создание условий для самореализации и раскрытия творческого потенциала и индивидуальных способностей подростков.
- Развитие эстетического восприятия мира через интерес к внешнему облику и образу.

### **Метапредметные**

- Формирование осознанного отношения к творческому процессу.
- Умению естественного и свободного сценического движения, при демонстрации образа в условиях импровизации.

### **Образовательные (предметные)**

- Развитие навыков самостоятельной и коллективной работы.
- Участие в городских, региональных и окружных конкурсах, фестивалях и молодежных программах, организация и проведение праздничных мероприятий..
- Способствование формированию потребности самостоятельного выбора

## **1.3. Содержание программы**

**Курс Сценическое движение и пластика** направлен на изучение основ профессиональных навыков модели, что предлагает решение следующих задач:

- обучение профессиональной походке;
- показ моделей одежды в постановках;
- схемы движения по подиуму, взаимодействие двух и более моделей;
- работа перед публикой.
- основы пластики;
- укрепление мышц спины;
- формирование правильной осанки
- развитие подвижности суставов;
- овладение элементарными навыками координации движений;
- работа над музыкальностью исполнения;
- растягивание и расслабление.

**Курс Актерское мастерство** предполагает работу над созданием делового, вечернего, авангардного, спортивного образа, умение быстро перевоплощаться в зависимости от демонстрируемой одежды, взаимодействие модели через взгляд, жесты, мимику со зрителем.

Дисциплина «Актерского мастерство» решает следующие задачи:

- творческий подход к проблеме «Я – образ»;
- вера в предполагаемые обстоятельства;
- взаимодействие с партнером;
- ощущение пространства;
- одежда и общение;

- технология построения имиджа и создание собственного образа.

### Курс **Костюм и мода.**

- Развитие производства готовой одежды и возникновение высокой моды. Костюм XX-XXI веков. Одежда «от кутюр». Одежда «прет-а-порте»
- Классический стиль, спортивный, авангардный, романтический, фольклорный. Элементы костюмов коренных народов ХМАО – Югры.
- Знакомство со знаменитыми манекенщицами, модельерами и крупными Дома мод (просмотр видео и фото материалов).
- «Подборка интересных фактов из мира моды XX-XXI веков».
- Реставрация сценических костюмов.

#### 1.3.1. Учебный план 1 года обучения (6 часов в неделю)

№ п/п	Содержание и виды работ	Всего часов	В том числе часы		Формы	
			Теории	Практики	организации занятий	аттестации/ контроля
1.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</b>	<b>2</b>	1	1	беседа, презентация	Тестирование Практические занятия
2	<b>Сценическое движение и пластика</b>	<b>108</b>				
2.1	Роль движения в жизни человека	4	2	2	презентация	
2.2	Общефизические упражнения	36	0	36		Практические занятия
2.3	Ритмопластика	8	0	8		Практические занятия
2.4	Демонстрационная пластика	8	1	7	беседа,	Практические занятия
2.5	Работа с партнером и в команде	26	6	20	беседа, презентация	Практические занятия
2.6	Формирование навыков дефиле, работы в различных направлениях на подиуме.	26	1	25	беседа, презентация	Практические занятия
3	<b>Актерское мастерство</b>	<b>72</b>				
3.1	Постановка театрального	36	3	33	беседа, презентация	Практические занятия

	представления коллекций				ция	
3.2	Отработка навыков публичного выступления	36	2	34	беседа,	Практические занятия
4	<b>Костюм и мода</b>	<b>34</b>				
4.1	Костюм коренных народов ХМАО – Югры	2	2	0	беседа, презентация	
4.2	Реставрация коллекций	12	0	12		Практические занятия
4.3	Концертная деятельность. Показ коллекций	18	6	12	беседа, презентация	Практические занятия
4.4	Итоговое занятие.	2	-	2	мастер-класс,	Итоговый показ
	Всего:	216	24	192		

### 1.3.2. Содержание учебного плана 1 года обучения

#### 1. Вводное занятие. (2 ч.)

##### Теория

- Инструктаж по технике безопасности.
- Инструктаж по правилам поведения в ЦДТ.

##### Практика

- Знакомство с залом для занятий.
- Выходы эвакуации.

#### 2.Сценическое движение и пластика (108 часов)

##### Теория

- Презентация на тему «Роль движения в жизни человека
- Понятие «дефиле» как свободное движение по сцене на основе музыки , выстроенное в композицию в соответствии с замыслом демонстрации модели.
- Просмотр записи выступлений театров и студий мод.
- Просмотр видеозаписей движения манекенщиц;
- Понятие «Демонстрационная пластика». Пластика и костюм .Взаимосвязь пластики движений человека со стилем его одежды.

##### Практика

- Общефизические упражнения

- Танцевальная разминка. Танцуем вместе.
- Тест на определение правильной осанки.
- Комплекс упражнений для формирования правильной осанки.
- Формирование навыков дефиле, работы в различных направлениях на подиуме
- Умение двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом, передавать соответствующими движениями настроение музыки, реагировать движением на динамическое ее изменение.
- Способность подмечать и демонстрировать характерные движения, походку, мимику, передавать эмоциональный настрой с помощью движений.
- Умение взаимодействовать с партнером.

## **2. Актерское мастерство (72 часов)**

### **Теория**

- Внимательное прослушивание музыкального произведения и осмысление чувств, которые оно вызывает.
- Понимание того, что содержание музыкального произведения требует определенных средств выражения (темп, ритм, мелодия, характер).
- Сочинение историй по музыкальным произведениям и рисункам.
- Вера в вымысел воображения.

### **Практика**

- Физические упражнения на освобождение мышц.
- Формирование первоначальных навыков перевоплощения.
- Отработка навыков публичного выступления
- Постановка театрального представления коллекций

## **4. Костюм и мода**

### **Теория**

- Презентация на тему «Костюм коренных народов ХМАО – Югры»
- Презентация на тему «Символика и значение орнамента народов ХМАО – Югры»

### **Практика**

- Изготовление женского головного убора народов ХМАО – Югры
- Реставрация элементов коллекций одежды .
- Концертная деятельность. Показ коллекций

### **1.3.3. Календарно-тематическое планирование**

#### **1 год обучения**

№	Дата занятия	Количе	Тема занятия	Количество часов
---	--------------	--------	--------------	------------------

занятия	план	факт	ство часов		теории	практики
1.			2	Вводное занятие. ТБ, ПБ и правила поведения в ЦДТ.	1	1
2.			2	Общефизические упражнения		2
3.			2	Роль движения в жизни человека	1	1
4.				Концертная деятельность. Показ	1	1
5.			2	Формирование навыков дефиле, работы в различных направлениях на подиуме.	1	1
6.			2	Демонстрационная пластика	1	1
7.			2	Ритмопластика		2
8.			2	Постановка театрального представления коллекций	1	1
9.			2	Роль движения в жизни человека	1	1
10.			2	Демонстрационная пластика		2
11.			2	Концертная деятельность. Показ	1	1
12.			2	Реставрация коллекций		2
13.			2	Общефизические упражнения		2
14.			2	Роль движения в жизни человека	1	1
15.			2	Ритмопластика		2
16.			2	Общефизические упражнения		2
17.			2	Демонстрационная пластика		2
18.				Концертная деятельность. Показ	1	1
19.			2	Формирование навыков дефиле, работы в различных направлениях на подиуме.		2
20.			2	Работа с партнером и в команде	1	1
21.			2	Ритмопластика		2
22.			2	Демонстрационная пластика		2
23.			2	Формирование навыков дефиле, работы в различных направлениях на подиуме.		2
24.			2	Концертная деятельность. Показ	1	1
25.			2	Реставрация коллекций		2

26.			2	Постановка театрального представления коллекций	1	1
27.			2	Отработка навыков публичного выступления	1	1
28.			2	Ритмопластика		2
29.			2	Работа с партнером и в команде	1	1
30.			2	Формирование навыков дефиле, работы в различных направлениях на подиуме.		2
31.			2	Отработка навыков публичного выступления	1	1
32.			2	Постановка театрального представления коллекций	1	1
33.			2	Работа с партнером и в команде	1	1
34.			2	Концертная деятельность. Показ	1	1
35.			2	Общефизические упражнения		2
36.			2	Формирование навыков дефиле, работы в различных направлениях на подиуме.		2
37.			2	Постановка театрального представления коллекций		2
38.			2	Работа с партнером и в команде	1	1
39.			2	Отработка навыков публичного выступления		2
40.			2	Общефизические упражнения		2
41.			2	Формирование навыков дефиле, работы в различных направлениях на подиуме.		2
42.			2	Постановка театрального представления коллекций		2
43.			2	Отработка навыков публичного выступления		2
44.			2	Реставрация коллекций		2
45.				Концертная деятельность. Показ	1	1
46.			2	Работа с партнером и в команде	1	1
47.			2	Формирование навыков дефиле, работы в различных направлениях на подиуме.		2
48.			2	Общефизические		2

				упражнения		
49.		2		Формирование навыков дефиле, работы в различных направлениях на подиуме.		2
50.		2		Работа с партнером и в команде	1	1
51.				Концертная деятельность. Показ		2
52.		2		Постановка театрального представления коллекций		2
53.		2		Общефизические упражнения		2
54.		2		Отработка навыков публичного выступления		2
55.		2		Костюм коренных народов ХМАО – Югры	1	
56.		2		Формирование навыков дефиле, работы в различных направлениях на подиуме.		2
57.		2		Постановка театрального представления коллекций		2
58.				Концертная деятельность. Показ		2
59.		2		Отработка навыков публичного выступления		2
60.		2		Реставрация коллекций		2
61.		2		Отработка навыков публичного выступления		2
62.		2		Формирование навыков дефиле, работы в различных направлениях на подиуме.		2
63.		2		Общефизические упражнения		2
64.		2		Постановка театрального представления коллекций		2
65.		2		Реставрация коллекций		2
66.		2		Отработка навыков публичного выступления		2
67.		2		Общефизические упражнения		2
68.		2		Постановка театрального представления коллекций		2
69.		2		Общефизические упражнения		2
70.		2		Отработка навыков публичного выступления		2
71.		2		Игры на взаимодействие и		

				сплочение коллектива.		
72.			2	Постановка театрального представления коллекций		2
73.			2	Общезыфические упражнения		2
74.			2	Работа с партнером и в команде		2
75.			2	Отработка навыков публичного выступления		2
76.			2	Постановка театрального представления коллекций		2
77.			2	Работа с партнером и в команде		2
78.			2	Отработка навыков публичного выступления		2
79.			2	Общезыфические упражнения		2
80.			2	Формирование навыков дефиле, работы в различных направлениях на подиуме.		2
81.			2	Постановка театрального представления коллекций		2
82.			2	Отработка навыков публичного выступления		2
83.			2	Работа с партнером и в команде		2
84.			2	Общезыфические упражнения		2
85.			2	Отработка навыков публичного выступления		2
86.			2	Рестаuration коллекций		2
87.			2	Общезыфические упражнения		2
88.			2	Постановка театрального представления коллекций		2
89.			2	Работа с партнером и в команде		2
90.			2	Общезыфические упражнения		2
91.			2	Постановка театрального представления коллекций		2
92.			2	Соединение актерского образа, дефиле, костюма .		
93.			2	Рестаuration коллекций		2
94.			2	Постановка театрального представления коллекций		2
95.			2	Общезыфические		2

				упражнения		
96.			2	Работа с партнером и в команде		2
97.			2	Отработка навыков публичного выступления		2
98.			2	Постановка театрального представления коллекций		2
99.			2	Постановка театрального представления коллекций		2
100.			2	Формирование навыков дефиле, работы в различных направлениях на подиуме.		2
101.			2	Общездоровьеские упражнения		2
102.			2	Работа с партнером и в команде		2
103.			2	Реставрация коллекций		2
104.			2	Формирование навыков дефиле, работы в различных направлениях на подиуме.		2
105.			2	Общездоровьеские упражнения		2
106.			2	Работа с партнером и в команде		2
107.			2	Концертная деятельность. Показ		2
108.			2	Итоговое занятие.		2
Итого:			216		25	191

#### 1.3.4. Планируемые результаты к концу первого года обучения.

##### Знать:

- Основные позы контроля правильной осанки;
- правила поведения на сцене;
- основы сценического дефиле;
- понятие «образа», «характера» в актерском мастерстве;
- правила этикет в общественных местах и культуру внешнего вида школьника;
- гигиенические и профилактические требования по уходу за собой;
- средства невербального общения;
- сценографию индивидуальных постановок.

##### Уметь:

- демонстрировать гибкость тела, ритмичность , координацию движений;
- демонстрировать виды подиумного шага
- самостоятельно эстетически верно подбирать аксессуары к любому виду одежды;
- самостоятельно гигиенически верно, эстетически грамотно обслуживать себя;
- построить индивидуальное дефиле, работать в паре, в команде;
- общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу;
- участвовать в выступлениях объединения.

### 1.3.5. Учебный план 2 года обучения (6 часов в неделю)

№ п/п	Содержание и виды работ	Всего часов	В том числе часы		Формы	
			Теории	Практики	организации занятий	аттестации/ контроля
1.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</b>	<b>2</b>	1	1	беседа, презентация	Тестирование Практические занятия
2	<b>Сценическое движение и пластика</b>	<b>108</b>				
2.1	Общесфизические упражнения	36	0	36		
2.2	Демонстрационная пластика	16	1	15		
2.3	Работа с партнером и в команде	26	6	20		
2.4	Дефиле, работа в различных направлениях на подиуме.	30	2	28		
3	<b>Актерское мастерство</b>	<b>72</b>				
3.1	Постановка театрального представления коллекций	36	3	33		
3.2	Отработка навыков публичного выступления	36	2	34		
4	<b>Костюм и мода</b>	<b>34</b>				

4.1	Стиль. Силуэт.Фасон. Мода.	2	2	0		
4.2	Реставрация коллекций	12	0	12		
4.3	Концертная деятельность. Показ коллекций	18	6	12		
5	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	-	2	мастер- класс,	Итоговый показ
	Всего:	216	24	192		

### 1.3.6. Содержание учебного плана 2 года обучения

#### 1. Вводное занятие. (2 ч.)

##### Теория

- Инструктаж по технике безопасности
- Инструктаж по правилам поведения в ЦДТ

##### Практика

- Знакомство с залом для занятий
- Выходы эвакуации

#### 2.Сценическое движение и пластика (108 часов)

##### Теория

- Понятие «дефиле» как свободное движение по сцене на основе музыки, выстроенное в композицию в соответствии с замыслом демонстрации модели.
- Просмотр записи выступлений театров и студий мод.
- Просмотр видеозаписей движения манекенщиц;
- Понятие «Демонстрационная пластика». Пластика и костюм. Взаимосвязь пластики движений человека со стилем его одежды.

##### Практика

- Общефизические упражнения
- Танцевальная разминка. Танцуем вместе.
- Тест на определение правильной осанки.
- Комплекс упражнений для формирования правильной осанки.
- Дефиле, работы в различных направлениях на подиуме
- Умение двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом, передавать соответствующими движениями настроение музыки, реагировать движением на динамическое ее изменение.

- Способность подмечать и демонстрировать характерные движения, походку, мимику, передавать эмоциональный настрой с помощью движений.
- Умение взаимодействовать с партнером.

## 2. Актерское мастерство (72 часов)

### Теория

- Внимательное прослушивание музыкального произведения и осмысление чувств, которые оно вызывает.
- Понимание того, что содержание музыкального произведения требует определенных средств выражения (темп, ритм, мелодия, характер).
- Сочинение историй по музыкальным произведениям и рисункам.
- Вера в вымысел воображения.

### Практика

- Физические упражнения на освобождение мышц.
- Формирование первоначальных навыков перевоплощения.
- Отработка навыков публичного выступления
- Постановка театрального представления коллекций

## 4. Костюм и мода

### Теория

- Презентация на тему «Стиль. Силуэт. Фасон. Мода.»
- Классический стиль, спортивный, авангардный, романтический, фольклорный.

### Практика

- Реставрация элементов коллекций одежды.
- Концертная деятельность. Показ коллекций

### 1.3.7. Календарно-тематическое планирование

#### 2 год обучения

№ занятия	Дата занятия		Количество часов	Тема занятия	Количество часов	
	план	факт			теории	практики
1.			2	Вводное занятие. ТБ, ПБ и правила поведения в ЦДТ.	1	1
2.			2	Общефизические упражнения		2
3.			2	Демонстрационная	1	1

				пластика		
4.				Работа с партнером и в команде	1	1
5.			2	Общезыические упражнения		2
6.			2	Дефиле, работа в различных направлениях на подиуме.	1	1
7.			2	Постановка театрального представления коллекций	1	1
8.			2	Отработка навыков публичного выступления	1	1
9.			2	Стиль. Силуэт. Фасон. Мода.	2	
10.			2	Постановка театрального представления коллекций		2
11.			2	Общезыические упражнения		2
12.			2	Демонстрационная пластика		2
13.			2	Дефиле, работа в различных направлениях на подиуме.	1	1
14.			2	Общезыические упражнения		2
15.			2	Демонстрационная пластика		2
16.			2	Работа с партнером и в команде	1	1
17.			2	Общезыические упражнения		2
18.				Постановка театрального представления коллекций	1	1
19.			2	Отработка навыков публичного выступления	1	1
20.			2	Концертная деятельность. Показ коллекций	1	1
21.			2	Концертная деятельность. Показ коллекций		2
22.			2	Постановка театрального представления коллекций		2
23.			2	Общезыические упражнения		2
24.			2	Демонстрационная пластика		2

25.			2	Дефиле, работа в различных направлениях на подиуме.		2
26.			2	Постановка театрального представления коллекций	1	1
27.			2	Отработка навыков публичного выступления		2
28.			2	Концертная деятельность. Показ коллекций	1	1
29.			2	Общественно-физические упражнения		2
30.			2	Демонстрационная пластика		2
31.			2	Работа с партнером и в команде	1	1
32.			2	Дефиле, работа в различных направлениях на подиуме.		2
33.			2	Постановка театрального представления коллекций		2
34.			2	Отработка навыков публичного выступления		2
35.			2	Общественно-физические упражнения		2
36.			2	Демонстрационная пластика		2
37.			2	Работа с партнером и в команде	1	1
38.			2	Дефиле, работа в различных направлениях на подиуме.		2
39.			2	Постановка театрального представления коллекций		2
40.			2	Отработка навыков публичного выступления		2
41.			2	Общественно-физические упражнения		2
42.			2	Демонстрационная пластика		2
43.			2	Работа с партнером и в команде	1	1
44.			2	Дефиле, работа в различных направлениях на подиуме.		2
45.				Постановка театрального представления коллекций		2

46.			2	Отработка навыков публичного выступления		2
47.			2	Общефизические упражнения		2
48.			2	Дефиле, работа в различных направлениях на подиуме.		2
49.			2	Постановка театрального представления коллекций		2
50.			2	Отработка навыков публичного выступления		2
51.				Концертная деятельность. Показ коллекций	1	1
52.			2	Отработка навыков публичного выступления		2
53.			2	Общефизические упражнения		2
54.			2	Работа с партнером и в команде	1	1
55.			2	Дефиле, работа в различных направлениях на подиуме.		2
56.			2	Постановка театрального представления коллекций		2
57.			2	Отработка навыков публичного выступления		2
58.				Концертная деятельность. Показ коллекций	1	1
59.			2	Общефизические упражнения		2
60.			2	Работа с партнером и в команде		2
61.			2	Постановка театрального представления коллекций		2
62.			2	Отработка навыков публичного выступления		2
63.			2	Реставрация коллекций		2
64.			2	Концертная деятельность. Показ коллекций		2
65.			2	Общефизические упражнения		2
66.			2	Работа с партнером и в команде		2
67.			2	Дефиле, работа в		2

				различных направлениях на подиуме.		
68.			2	Постановка театрального представления коллекций		2
69.			2	Отработка навыков публичного выступления		2
70.			2	Реставрация коллекций		2
71.			2	Общественно-физические упражнения		2
72.			2	Работа с партнером и в команде		2
73.			2	Дефиле, работа в различных направлениях на подиуме.		2
74.			2	Постановка театрального представления коллекций		2
75.			2	Отработка навыков публичного выступления		2
76.			2	Реставрация коллекций		2
77.			2	Общественно-физические упражнения		2
78.			2	Дефиле, работа в различных направлениях на подиуме.		2
79.			2	Постановка театрального представления коллекций		2
80.			2	Отработка навыков публичного выступления		2
81.			2	Реставрация коллекций		2
82.			2	Отработка навыков публичного выступления		2
83.			2	Общественно-физические упражнения		2
84.			2	Работа с партнером и в команде		2
85.			2	Дефиле, работа в различных направлениях на подиуме.		2
86.			2	Постановка театрального представления коллекций		2
87.			2	Отработка навыков публичного выступления		2
88.			2	Реставрация коллекций		2
89.			2	Общественно-физические упражнения		2
90.			2	Работа с партнером и в команде		2

91.			2	Дефиле, работа в различных направлениях на подиуме.		2
92.			2	Постановка театрального представления коллекций		2
93.			2	Отработка навыков публичного выступления		2
94.			2	Концертная деятельность. Показ коллекций		2
95.			2	Общественно-физические упражнения		2
96.			2	Работа с партнером и в команде		2
97.			2	Дефиле, работа в различных направлениях на подиуме.		2
98.			2	Постановка театрального представления коллекций		2
99.			2	Концертная деятельность. Показ коллекций	1	1
100.			2	Отработка навыков публичного выступления		2
101.			2	Общественно-физические упражнения		2
102.			2	Работа с партнером и в команде		2
103.			2	Дефиле, работа в различных направлениях на подиуме.		2
104.			2	Постановка театрального представления коллекций		2
105.			2	Реставрация коллекций		2
106.			2	Концертная деятельность. Показ коллекций	1	1
107.			2	Отработка навыков публичного выступления		2
108.			2	<b>Итоговое занятие.</b>		2
Итого:			216		25	191

### 1.3.8. Планируемые результаты к концу второго года обучения.

**Знать:**

- Основные позы контроля правильной осанки;

- правила поведения на сцене;
- основы сценического дефиле;
- понятие «образа», «характера» в актерском мастерстве;
- правила этикет в общественных местах и культуру внешнего вида школьника;
- гигиенические и профилактические требования по уходу за собой;
- средства невербального общения;
- сценографию индивидуальных постановок.

**Уметь:**

- демонстрировать гибкость тела, ритмичность, координацию движений;
- демонстрировать виды подиумного шага
- самостоятельно эстетически верно подбирать аксессуары к любому виду одежды;
- самостоятельно гигиенически верно, эстетически грамотно обслуживать себя;
- построить индивидуальное дефиле, работать в паре, в команде;
- общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу;
- участвовать в выступлениях объединения.

**1.3.9. Учебный план 3 года обучения**

**(6 часов в неделю)**

№ п/п	Содержание и виды работ	Всего часов	В том числе часы		Формы	
			Теории	Практики	организации занятий	аттестации/контроля
1.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</b>	<b>2</b>	1	1	беседа, презентация	Тестирование Практические занятия
2	<b>Сценическое движение и пластика</b>	<b>108</b>				
2.1	Общефизические упражнения	36	0	36		
2.2	Демонстрационная пластика	16	1	15		
2.3	Работа с партнером и в команде	26	6	20		
2.4	Дефиле, работа в различных направлениях на	30	2	28		

	подиуме.					
3	<b>Актерское мастерство</b>	<b>72</b>				
3.1	Постановка театрального представления коллекций	36	3	33		
3.2	Отработка навыков публичного выступления	36	2	34		
4	<b>Костюм и мода</b>	<b>34</b>				
4.1	Стиль. Силуэт. Фасон. Мода.	2	2	0		
4.2	Реставрация коллекций	12	0	12		
4.3	Концертная деятельность. Показ коллекций	18	6	12		
5	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	-	2	мастер-класс,	Итоговый показ
	Всего:	216	24	192		

#### 1.4.0. Содержание учебного плана 3 года обучения

##### 2. Вводное занятие. (2 ч.)

###### Теория

- Инструктаж по технике безопасности.
- Инструктаж по правилам поведения в ЦДТ.

###### Практика

- Знакомство с залом для занятий
- Выходы эвакуации

##### 2.Сценическое движение и пластика (108 часов)

###### Теория

- Понятие «дефиле» как свободное движение по сцене на основе музыки , выстроенное в композицию в соответствии с замыслом демонстрации модели.
- Просмотр записи выступлений театров и студий мод.
- Просмотр видеозаписей движения манекенщиц;

- Понятие «Демонстрационная пластика». Пластика и костюм. Взаимосвязь пластики движений человека со стилем его одежды.

### **Практика**

- Общефизические упражнения
- Танцевальная разминка. Танцуем вместе.
- Тест на определение правильной осанки.
- Комплекс упражнений для формирования правильной осанки.
- Дефиле, работы в различных направлениях на подиуме
- Умение двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом, передавать соответствующими движениями настроение музыки, реагировать движением на динамическое ее изменение.
- Способность подмечать и демонстрировать характерные движения, походку, мимику, передавать эмоциональный настрой с помощью движений.
- Умение взаимодействовать с партнером.

## **3. Актерское мастерство (72 часов)**

### **Теория**

- Внимательное прослушивание музыкального произведения и осмысление чувств, которые оно вызывает.
- Понимание того, что содержание музыкального произведения требует определенных средств выражения (темп, ритм, мелодия, характер).
- Сочинение историй по музыкальным произведениям и рисункам.
- Вера в вымысел воображения.

### **Практика**

- Физические упражнения на освобождение мышц.
- Формирование первоначальных навыков перевоплощения.
- Отработка навыков публичного выступления
- Постановка театрального представления коллекций

## **4. Костюм и мода**

### **Теория**

- Презентация на тему «Стиль. Силуэт. Фасон. Мода.»

- Классический стиль, спортивный, авангардный, романтический, фольклорный.

### Практика

- Реставрация элементов коллекций одежды .
- Концертная деятельность. Показ коллекций

## 1.4.1. Календарно-тематическое планирование

### 3 год обучения

№ занятия	Дата занятия		Количество часов	Тема занятия	Количество часов	
	план	факт			теории	практики
1.			2	Вводное занятие. ТБ, ПБ и правила поведения в ЦДТ.	1	1
2.			2	Общефизические упражнения		2
3.			2	Демонстрационная пластика	1	1
4.				Работа с партнером и в команде	1	1
5.			2	Общефизические упражнения		2
6.			2	Дефиле, работа в различных направлениях на подиуме.	1	1
7.			2	Постановка театрального представления коллекций	1	1
8.			2	Отработка навыков публичного выступления	1	1
9.			2	Стиль. Силуэт.Фасон. Мода.	2	
10.			2	Постановка театрального представления коллекций		2
11.			2	Общефизические упражнения		2
12.			2	Демонстрационная пластика		2
13.			2	Дефиле, работа в различных направлениях на подиуме.	1	1
14.			2	Общефизические упражнения		2
15.			2	Демонстрационная пластика		2
16.			2	Работа с партнером и в команде	1	1
17.			2	Общефизические упражнения		2
18.				Постановка театрального	1	1

				представления коллекций		
19.			2	Отработка навыков публичного выступления	1	1
20.			2	Концертная деятельность. Показ коллекций	1	1
21.			2	Концертная деятельность. Показ коллекций		2
22.			2	Постановка театрального представления коллекций		2
23.			2	Общефизические упражнения		2
24.			2	Демонстрационная пластика		2
25.			2	Дефиле, работа в различных направлениях на подиуме.		2
26.			2	Постановка театрального представления коллекций	1	1
27.			2	Отработка навыков публичного выступления		2
28.			2	Концертная деятельность. Показ коллекций	1	1
29.			2	Общефизические упражнения		2
30.			2	Демонстрационная пластика		2
31.			2	Работа с партнером и в команде	1	1
32.			2	Дефиле, работа в различных направлениях на подиуме.		2
33.			2	Постановка театрального представления коллекций		2
34.			2	Отработка навыков публичного выступления		2
35.			2	Общефизические упражнения		2
36.			2	Демонстрационная пластика		2
37.			2	Работа с партнером и в команде	1	1
38.			2	Дефиле, работа в различных направлениях на подиуме.		2
39.			2	Постановка театрального представления коллекций		2
40.			2	Отработка навыков публичного выступления		2
41.			2	Общефизические упражнения		2
42.			2	Демонстрационная пластика		2
43.			2	Работа с партнером и в команде	1	1

44.			2	Дефиле, работа в различных направлениях на подиуме.		2
45.			2	Постановка театрального представления коллекций		2
46.			2	Отработка навыков публичного выступления		2
47.			2	Общефизические упражнения		2
48.			2	Дефиле, работа в различных направлениях на подиуме.		2
49.			2	Постановка театрального представления коллекций		2
50.			2	Отработка навыков публичного выступления		2
51.			2	Концертная деятельность. Показ коллекций	1	1
52.			2	Отработка навыков публичного выступления		2
53.			2	Общефизические упражнения		2
54.			2	Работа с партнером и в команде	1	1
55.			2	Дефиле, работа в различных направлениях на подиуме.		2
56.			2	Постановка театрального представления коллекций		2
57.			2	Отработка навыков публичного выступления		2
58.			2	Концертная деятельность. Показ коллекций	1	1
59.			2	Общефизические упражнения		2
60.			2	Работа с партнером и в команде		2
61.			2	Постановка театрального представления коллекций		2
62.			2	Отработка навыков публичного выступления		2
63.			2	Реставрация коллекций		2
64.			2	Концертная деятельность. Показ коллекций		2
65.			2	Общефизические упражнения		2
66.			2	Работа с партнером и в команде		2
67.			2	Дефиле, работа в различных направлениях на подиуме.		2

68.			2	Постановка театрального представления коллекций		2
69.			2	Отработка навыков публичного выступления		2
70.			2	Реставрация коллекций		2
71.			2	Общефизические упражнения		2
72.			2	Работа с партнером и в команде		2
73.			2	Дефиле, работа в различных направлениях на подиуме.		2
74.			2	Постановка театрального представления коллекций		2
75.			2	Отработка навыков публичного выступления		2
76.			2	Реставрация коллекций		2
77.			2	Общефизические упражнения		2
78.			2	Дефиле, работа в различных направлениях на подиуме.		2
79.			2	Постановка театрального представления коллекций		2
80.			2	Отработка навыков публичного выступления		2
81.			2	Реставрация коллекций		2
82.			2	Отработка навыков публичного выступления		2
83.			2	Общефизические упражнения		2
84.			2	Работа с партнером и в команде		2
85.			2	Дефиле, работа в различных направлениях на подиуме.		2
86.			2	Постановка театрального представления коллекций		2
87.			2	Отработка навыков публичного выступления		2
88.			2	Реставрация коллекций		2
89.			2	Общефизические упражнения		2
90.			2	Работа с партнером и в команде		2
91.			2	Дефиле, работа в различных направлениях на подиуме.		2
92.			2	Постановка театрального представления коллекций		2
93.			2	Отработка навыков		2

				публичного выступления		
94.			2	Концертная деятельность. Показ коллекций		2
95.			2	Общезыфические упражнения		2
96.			2	Работа с партнером и в команде		2
97.			2	Дефиле, работа в различных направлениях на подиуме.		2
98.			2	Постановка театрального представления коллекций		2
99.			2	Концертная деятельность. Показ коллекций	1	1
100.			2	Отработка навыков публичного выступления		2
101.			2	Общезыфические упражнения		2
102.			2	Работа с партнером и в команде		2
103.			2	Дефиле, работа в различных направлениях на подиуме.		2
104.			2	Постановка театрального представления коллекций		2
105.			2	Реставрация коллекций		2
106.			2	Концертная деятельность. Показ коллекций	1	1
107.			2	Отработка навыков публичного выступления		2
108.			2	<b>Итоговое занятие.</b>		2
Итого:			216		25	191

#### 1.4.2. Планируемые результаты к концу третьего года обучения.

##### Знать:

- Основные позы контроля правильной осанки;
- правила поведения на сцене;
- основы сценического дефиле;
- понятие «образа», «характера» в актерском мастерстве;
- правила этикет в общественных местах и культуру внешнего вида обучающегося;
- гигиенические и профилактические требования по уходу за собой;
- средства невербального общения;
- сценографию индивидуальных постановок.

**Уметь:**

- демонстрировать гибкость тела, ритмичность, координацию движений;
- демонстрировать виды подиумного шага
- самостоятельно эстетически верно подбирать аксессуары к любому виду одежды;
- самостоятельно гигиенически верно, эстетически грамотно обслуживать себя;
- построить индивидуальное дефиле, работать в паре, в команде;
- общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу;
- участвовать в выступлениях объединения.

**1.4.3. Учебный план 4 года обучения****(6 часов в неделю)**

№ п/п	Содержание и виды работ	Всего часов	В том числе часы		Формы	
			Теории	Практик и	организации занятий	аттестации/ контроля
1.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</b>	<b>2</b>	1	1	беседа, презентация	Тестирование Практические занятия
2	<b>Сценическое движение и пластика</b>	<b>108</b>				
2.1	Общесфизические упражнения	36	0	36		
2.2	Демонстрационная пластика	16	1	15		
2.3	Работа с партнером и в команде	26	6	20		
2.4	Дефиле, работа в различных направлениях на подиуме.	30	2	28		
3	<b>Актерское мастерство</b>	<b>72</b>				
3.1	Постановка театрального представления коллекций	36	3	33		
3.2	Отработка навыков публичного выступления	36	2	34		

4	<b>Костюм и мода</b>	<b>34</b>				
4.1	Стиль. Силуэт.Фасон. Мода.	2	2	0		
4.2	Реставрация коллекций	12	0	12		
4.3	Концертная деятельность. Показ коллекций	18	6	12		
5	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	-	2	мастер-класс,	Итоговый показ
	Всего:	216	24	192		

#### 1.4.4. Содержание учебного плана 4 года обучения

##### 1. Вводное занятие. (2 ч.)

###### Теория

- Инструктаж по технике безопасности
- Инструктаж по правилам поведения в ЦДТ

###### Практика

- Знакомство с залом для занятий
- Выходы эвакуации

##### 2.Сценическое движение и пластика (108 часов)

###### Теория

Понятие «дефиле» как свободное движение по сцене на основе музыки, выстроенное в композицию в соответствии с замыслом демонстрации модели.

- Просмотр записи выступлений театров и студий мод.
- Просмотр видеозаписей движения манекенщиц;
- Понятие «Демонстрационная пластика». Пластика и костюм. Взаимосвязь пластики движений человека со стилем его одежды.

###### Практика

- Общефизические упражнения
- Танцевальная разминка. Танцуем вместе.
- Тест на определение правильной осанки.
- Комплекс упражнений для формирования правильной осанки.
- Дефиле, работы в различных направлениях на подиуме
- Умение двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом, передавать соответствующими движениями настроение музыки, реагировать движением на динамическое ее изменение.

- Способность подмечать и демонстрировать характерные движения, походку, мимику, передавать эмоциональный настрой с помощью движений.
- Умение взаимодействовать с партнером.

### 3. Актерское мастерство (72 часов)

#### Теория

- Внимательное прослушивание музыкального произведения и осмысление чувств, которые оно вызывает.
- Понимание того, что содержание музыкального произведения требует определенных средств выражения (темп, ритм, мелодия, характер).
- Сочинение историй по музыкальным произведениям и рисункам.
- Вера в вымысел воображения.

#### Практика

- Физические упражнения на освобождение мышц.
- Формирование первоначальных навыков перевоплощения.
- Отработка навыков публичного выступления
- Постановка театрального представления коллекций

### 4. Костюм и мода

#### Теория

- Презентация на тему «Стиль. Силуэт. Фасон. Мода.»
- Классический стиль, спортивный, авангардный, романтический, фольклорный.

#### Практика

- Реставрация элементов коллекций одежды .
- Концертная деятельность. Показ коллекций

### 1.4.5. Календарно-тематическое планирование

#### 4 год обучения

№ занятия	Дата занятия		Количество часов	Тема занятия	Количество часов	
	план	факт			теории	практики
1.			2	Вводное занятие. ТБ, ПБ и правила поведения в ЦДТ.	1	1
2.			2	Общефизические упражнения		2
3.			2	Демонстрационная пластика	1	1
4.				Работа с партнером и в	1	1

				команде		
5.			2	Общефизические упражнения		2
6.			2	Дефиле, работа в различных направлениях на подиуме.	1	1
7.			2	Постановка театрального представления коллекций	1	1
8.			2	Отработка навыков публичного выступления	1	1
9.			2	Стиль. Силуэт.Фасон. Мода.	2	
10.			2	Постановка театрального представления коллекций		2
11.			2	Общефизические упражнения		2
12.			2	Демонстрационная пластика		2
13.			2	Дефиле, работа в различных направлениях на подиуме.	1	1
14.			2	Общефизические упражнения		2
15.			2	Демонстрационная пластика		2
16.			2	Работа с партнером и в команде	1	1
17.			2	Общефизические упражнения		2
18.			2	Постановка театрального представления коллекций	1	1
19.			2	Отработка навыков публичного выступления	1	1
20.			2	Концертная деятельность. Показ коллекций	1	1
21.			2	Концертная деятельность. Показ коллекций		2
22.			2	Постановка театрального представления коллекций		2
23.			2	Общефизические упражнения		2
24.			2	Демонстрационная пластика		2
25.			2	Дефиле, работа в различных направлениях на подиуме.		2
26.			2	Постановка театрального представления коллекций	1	1

27.			2	Отработка навыков публичного выступления		2
28.			2	Концертная деятельность. Показ коллекций	1	1
29.			2	Общефизические упражнения		2
30.			2	Демонстрационная пластика		2
31.			2	Работа с партнером и в команде	1	1
32.			2	Дефиле, работа в различных направлениях на подиуме.		2
33.			2	Постановка театрального представления коллекций		2
34.			2	Отработка навыков публичного выступления		2
35.			2	Общефизические упражнения		2
36.			2	Демонстрационная пластика		2
37.			2	Работа с партнером и в команде	1	1
38.			2	Дефиле, работа в различных направлениях на подиуме.		2
39.			2	Постановка театрального представления коллекций		2
40.			2	Отработка навыков публичного выступления		2
41.			2	Общефизические упражнения		2
42.			2	Демонстрационная пластика		2
43.			2	Работа с партнером и в команде	1	1
44.			2	Дефиле, работа в различных направлениях на подиуме.		2
45.			2	Постановка театрального представления коллекций		2
46.			2	Отработка навыков публичного выступления		2
47.			2	Общефизические упражнения		2
48.			2	Дефиле, работа в различных направлениях на подиуме.		2

49.			2	Постановка театрального представления коллекций		2
50.			2	Отработка навыков публичного выступления		2
51.			2	Концертная деятельность. Показ коллекций	1	1
52.			2	Отработка навыков публичного выступления		2
53.			2	Общесфизические упражнения		2
54.			2	Работа с партнером и в команде	1	1
55.			2	Дефиле, работа в различных направлениях на подиуме.		2
56.			2	Постановка театрального представления коллекций		2
57.			2	Отработка навыков публичного выступления		2
58.			2	Концертная деятельность. Показ коллекций	1	1
59.			2	Общесфизические упражнения		2
60.			2	Работа с партнером и в команде		2
61.			2	Постановка театрального представления коллекций		2
62.			2	Отработка навыков публичного выступления		2
63.			2	Реставрация коллекций		2
64.			2	Концертная деятельность. Показ коллекций		2
65.			2	Общесфизические упражнения		2
66.			2	Работа с партнером и в команде		2
67.			2	Дефиле, работа в различных направлениях на подиуме.		2
68.			2	Постановка театрального представления коллекций		2
69.			2	Отработка навыков публичного выступления		2

70.			2	Реставрация коллекций		2
71.			2	Общефизические упражнения		2
72.			2	Работа с партнером и в команде		2
73.			2	Дефиле, работа в различных направлениях на подиуме.		2
74.			2	Постановка театрального представления коллекций		2
75.			2	Отработка навыков публичного выступления		2
76.			2	Реставрация коллекций		2
77.			2	Общефизические упражнения		2
78.			2	Дефиле, работа в различных направлениях на подиуме.		2
79.			2	Постановка театрального представления коллекций		2
80.			2	Отработка навыков публичного выступления		2
81.			2	Реставрация коллекций		2
82.			2	Отработка навыков публичного выступления		2
83.			2	Общефизические упражнения		2
84.			2	Работа с партнером и в команде		2
85.			2	Дефиле, работа в различных направлениях на подиуме.		2
86.			2	Постановка театрального представления коллекций		2
87.			2	Отработка навыков публичного выступления		2
88.			2	Реставрация коллекций		2
89.			2	Общефизические упражнения		2
90.			2	Работа с партнером и в команде		2
91.			2	Дефиле, работа в различных направлениях на подиуме.		2
92.			2	Постановка театрального		2

				представления коллекций		
93.			2	Отработка навыков публичного выступления		2
94.			2	Концертная деятельность. Показ коллекций		2
95.			2	Общефизические упражнения		2
96.			2	Работа с партнером и в команде		2
97.			2	Дефиле, работа в различных направлениях на подиуме.		2
98.			2	Постановка театрального представления коллекций		2
99.			2	Концертная деятельность. Показ коллекций	1	1
100.			2	Отработка навыков публичного выступления		2
101.			2	Общефизические упражнения		2
102.			2	Работа с партнером и в команде		2
103.			2	Дефиле, работа в различных направлениях на подиуме.		2
104.			2	Постановка театрального представления коллекций		2
105.			2	Реставрация коллекций		2
106.			2	Концертная деятельность. Показ коллекций	1	1
107.			2	Отработка навыков публичного выступления		2
108.			2	<b>Итоговое занятие.</b>		2
Итого:			216		25	191

#### 1.4.6. Планируемые результаты к концу четвертого года обучения.

##### Знать:

- Основные позы контроля правильной осанки;
- правила поведения на сцене;
- основы сценического дефиле;
- понятие «образа», «характера» в актерском мастерстве;

- правила этикет в общественных местах и культуру внешнего вида обучающегося;
- гигиенические и профилактические требования по уходу за собой;
- средства невербального общения;
- сценографию индивидуальных постановок.

**Уметь:**

- демонстрировать гибкость тела, ритмичность , координацию движений;
- демонстрировать виды подиумного шага
- самостоятельно эстетически верно подбирать аксессуары к любому виду одежды;
- самостоятельно гигиенически верно, эстетически грамотно обслуживать себя;
- построить индивидуальное дефиле, работать в паре, в команде;
- общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу;
- участвовать в выступлениях объединения.

**1.4.7. Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театра моды « Параллели времени»**

Год обучения	Дата		Количество			Режим занятий
	начала занятий	окончания занятий	учебных недель	учебных дней	учебных часов	
1 год	1 сентября	31 мая	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
2 год	1 сентября	31 мая	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
3 год	1 сентября	31 мая	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
4 год	1 сентября	31 мая	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа

## Раздел II «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Формы аттестации и оценочные материалы

#### Виды контроля:

- **предварительный (входной контроль)**- выявление уровня знаний и умений обучающегося в форме индивидуального опроса или диагностики;
- **текущий**- проверка проводится по окончании изучения каждой темы, с целью выявления освоения и упорядочения знаний обучающимися. Проводится в форме устного опроса и выполнения практического задания;
- **тематический** - проверка проводится после изучения целого раздела или значительной темы курса. Её цель – выявить качество усвоения обучающимися учебного материала, систематизировать и обобщить его. Проводится в форме устного опроса и выполнения практического задания, с использованием схем, карточек опроса;
- **промежуточный** - проверка проводится за полугодие и выявляется уровень облученности и освоения теоретических знаний и практических умений и навыков за полгода. Проводится в форме устного опроса и выполнения практического задания, с использованием схем, карточек опроса;
- **итоговый** - проверка проводится за год и выявляется уровень облученности и освоения теоретических знаний и практических умений и навыков за год. Проводится в форме устного опроса и выполнения практического задания, с использованием схем, карточек опроса. Оценивается также участие обучающихся и результаты в конкурсах, смотрах, фестивалях различного уровня.

#### Оценочные материалы:

##### Тестовые задания для входного контроля.

##### Контрольные вопросы для промежуточной аттестации (теоретические знания 1 год обучения)

**Задание:** Прочитайте и подчеркните правильный ответ.

1. Понятие «дефиле»

а) - вид спорта

- b) - свободное движение по сцене на основе музыки
- c) - техника живописи

**Задание:** напишите ответ на вопрос.

- a) Главные требования к демонстратору коллекции одежды

**Практическое задание для промежуточной аттестации.  
(практические умения и навыки 1 год обучения)**

**Выполнить задание .**

- Тест на определение правильной осанки.
- Техника подиумного шага.
- Взаимодействие с партнером.

**Контрольные вопросы для итоговой аттестации  
(теоретические знания 1 год обучения)**

**Задание: подчеркни правильные ответы**

1. «Оверсайз» означает:

- Термин, использующийся в моде для обозначения вещей свободного кроя, а также одежды, которая значительно велика своему хозяину.
- Техника шага

**Практическое задание для итоговой аттестации.  
(практические умения и навыки 1 год обучения)**

**Выполнить задание**

- Реставрация головного убора из бисера
- участие в концертной деятельности коллектива

**Контрольные вопросы для промежуточной аттестации  
(теоретические знания 2 год обучения)**

**Задание:** Прочитайте и подчеркните правильный ответ.

1. Стиль одежды это -

- Ассортимент товаров .
- Некая совокупность признаков, по которым можно разделить множество вещей, комплектов и одежду, как таковую, на определённые категории или виды.

**Задание:** напишите ответ на вопрос.

- Стили в моде: основные направления.

**Практическое задание для промежуточной аттестации.  
(практические умения и навыки 2 год обучения)**

**Выполнить задание .**

- Тест на определение правильной осанки.
- Техника подиумного шага.
- Взаимодействие с партнером.

**Контрольные вопросы для итоговой аттестации  
(теоретические знания 2 год обучения)**

**Задание: подчеркни правильные ответы**

Основные правила модельной походки:

- Двигайтесь исключительно по одной линии и следите за расстоянием шага..
- Бедра не должны выходить за уровень плеч.
- Осанка корпуса не имеет значения при демонстрации одежды
- Взгляд направлен по линии горизонта, определите точку и не сводить с нее глаз во время дефиле.

**Практическое задание для итоговой аттестации.  
(практические умения и навыки 2год обучения)**

**Выполнить задание**

- Дефиле в паре ,группе
- участие в концертной деятельности коллектива

**Контрольные вопросы для промежуточной аттестации  
(теоретические знания 3год обучения)**

**Задание: Прочитайте и подчеркните правильный ответ.**

1.Что такое-стиль одежды

- это ассортимент товаров ;
- это некая совокупность признаков, по которым можно разделить множество вещей, комплектов и одежду, как таковую, на определённые категории или виды.

**Задание: напишите ответ на вопрос.**

- Стили в моде: основные направления.

**Практическое задание для промежуточной аттестации.  
(практические умения и навыки 3 год обучения)**

**Выполнить задание .**

- Тест на определение правильной осанки.
- Техника подиумного шага.
- Взаимодействие с партнером.

**Контрольные вопросы для итоговой аттестации  
(теоретические знания 3 год обучения)**

**Задание: подчеркни правильные ответы**

Основные правила модельной походки:

- Двигайтесь исключительно по одной линии и следите за расстоянием шага..
- Бедра не должны выходить за уровень плеч.
- Осанка корпуса не имеет значения при демонстрации одежды
- Взгляд направлен по линии горизонта, определите точку и не сводить с нее глаз во время дефиле.

**Практическое задание для итоговой аттестации.  
(практические умения и навыки 3год обучения)**

**Выполнить задание**

- Дефиле в паре ,группе
- участие в концертной деятельности коллектива

**Контрольные вопросы для промежуточной аттестации  
(теоретические знания 4 год обучения)**

**Задание:** Прочитайте и подчеркните правильный ответ.

1.Понятие « Капсула» в фешен индустрии

- форма прически
- Набор одежды одного направления по функции и адресу. Для женщин достаточно 7 позиций в женском гардеробе, включая верхнюю одежду. Для мужчин достаточно 5 позиций в мужском гардеробе, включая верхнюю одежду.
- Стиль дефиле

**Задание:** напишите ответ на вопрос.

- Стили в моде: основные направления.

**Практическое задание для промежуточной аттестации.  
(практические умения и навыки 4 год обучения)**

**Выполнить задание .**

- Тест на определение правильной осанки.
- Техника подиумного шага.
- Взаимодействие с партнером.

**Контрольные вопросы для итоговой аттестации  
(теоретические знания 4 год обучения)**

**Задание: подчеркни правильные ответы**

- 1 Основные правила модельной походки:
- Двигайтесь исключительно по одной линии и следите за расстоянием шага..
  - Бедра не должны выходить за уровень плеч.
  - Осанка корпуса не имеет значения при демонстрации одежды
  - Взгляд направлен по линии горизонта, определите точку и не сводить с нее глаз во время дефиле.

**Практическое задание для итоговой аттестации.  
(практические умения и навыки 4год обучения)**

**Выполнить задание**

- Дефиле в паре ,группе
- Участие в концертной деятельности коллектива

**Карта контроля  
выполнения практического задания**

группа №

Промежуточная, итоговая аттестация за 202\_ - 202\_ учебный год.

Цель: «Определение уровня творческого развития обучающихся»

№ п/п	ФИО обучающегося	Критерии					Итого баллов
		артистизм	Взаимодей ствие в паре , группе	Качество исполне ния	Пласти ка движен ия	Культура выступлен ия	
1.							
2.							
						Итого:	

Оценивается по 5-ти бальной системе.

## Анкета

Жизнь полна ярких красок и событий, путешествий и встречами с интересными людьми. «Параллели времени» - именно тот коллектив, который тебе нужен. Мы рады с тобой познакомиться и для лучшего взаимопонимания просим ответить на несколько вопросов

Фамилия, имя \_\_\_\_\_ СОШ № \_\_\_\_\_ класс \_\_\_\_\_

### 1. Кто посоветовал тебе прийти в наш коллектив?

- Родители;
- Подруги;
- Реклама;
- решение приняла самостоятельно.

### 2. Какие кружки ты посещала?

- Вокальный;
- Хореографический;
- Спортивный;
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

### 3. Ты действительно думаешь, что...?

- Современная мода отличается стремлением к здоровому образу жизни – это мой выбор.
  - Демонстрация одежды на сцене или подиуме – не только труд, но и воспитание характера.
  - Уверенна, что модель- это самая красивая девочка.
  - Целая куча разных комплексов - немедленно объявить им войну.
  - Красота человека ясно проявляется в его движениях. Ходить легко и красиво необходимо для любой девочки.
  - Повысить свое мастерство, расширить спектр умений и знаний. Не думаю, что внешность - это все.
  - Совершенствоваться во всех направлениях.
  - \_\_\_\_\_
-

## Тестовые задания для итогового контроля.

### Методика «Карта самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося»

Данная методика предназначена для диагностики результатов освоения учащимися образовательной программы. Кроме того, методика способствует обучению ребёнка оценивать уровень достигнутых компетентностей (теоретических знаний, опыта практической деятельности, творчества и сотрудничества), позволяет педагогу осуществлять наблюдение за формированием навыка самооценки обучающегося. Проведение методики осуществляется в 2 этапа. На первом - учащимся предлагается по пятибалльной шкале отметить уровень определённых компетентностей, приобретенных в процессе освоения программы. Для этого обучающийся зачёркивает в верхней графе цифру, соответствующую той оценке, которую он готов себе поставить. На втором этапе педагог в нижней графе отмечает свою оценку уровня достижений обучающегося.

Для проведения анкетирования потребуется:

- обеспечить каждого обучающегося в коллективе бланком анкеты;
- правильно выбрать время анкетирования (лучше в начале занятия, пока обучающиеся не устали);
- организовать анкетирование в проветренном учебном кабинете, где имеются столы, ручки, необходимое для письменной работы освещение.

Перед началом процедуры анкетирования педагог объясняет ребятам, для чего проводится опрос и правила заполнения бланков анкет. Самооценивание позволяет детям фиксировать собственное продвижение по ступеням мастерства. Если оно производится открыто, то в его регулирование включаются и социальные механизмы. Открытый показ результатов обучения по программе стимулирует детей к поиску новых вариантов работы, к творческой деятельности.

Методика «Карта самооценки обучающимся и оценки педагогом компетентности обучающегося»

#### Бланк карты

Дорогой, друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в коллективе в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

1. Освоил теоретический материал по темам и разделам (могу ответить на вопросы педагога) 1 2 3 4 5
2. Знаю специальные термины, используемые на занятиях 1 2 3 4 5

3. Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности 1 2 3 4 5
4. Умею выполнить практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог 1 2 3 4 5
5. Научился самостоятельно выполнять творческие задания 1 2 3 4 5
6. Умею воплощать свои творческие замыслы 1 2 3 4 5
7. Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях 1 2 3 4 5
8. Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач 1 2 3 4 5
9. Научился получать информацию из разных источников 1 2 3 4 5
10. Мои достижения в результате занятий 1 2 3 4 5

Структура вопросов:

- Пункты 1, 2, 9 – опыт освоения теоретической информации.
- Пункты 3, 4 – опыт практической деятельности.
- Пункты 5, 6 – опыт творчества.
- Пункты 7, 8 – опыт коммуникации.

Процедура проведения: Данную карту предлагается заполнить обучающемуся в соответствии с инструкцией. Затем данную карту заполняет педагог в качестве эксперта. Оценка проставляется педагогом в пустых клеточках.

Обработка результатов:

Самооценка обучающегося и оценка педагога суммируются, и вычисляется среднеарифметическое значение по каждой характеристике. Подобная логика проведения анкетирования позволяет не только определить уровень компетентностей учащихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения детей с мнением педагога. Итоги анкетирования могут быть учтены педагогом в учебной и воспитательной работе, при предъявлении результатов освоения учащимися образовательных программ. Кроме того, анализ этих данных, их динамики может стать предметом разговора с родителями.

## **2.2. Условия реализации программы**

### **2.2.1. Материально – техническое обеспечение:**

- Кабинет для проведения занятий в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14.
- Стеллажи для хранения работ, а так же стенды для размещения наглядных пособий.
- Манекены.
- Персональный компьютер.
- Ткань разной фактуры.
- Аксессуары для рукоделия.

- Ножницы.
- Простые карандаши.
- Декоративная тесьма.
- Планшеты.
- Искусственный мех.

### 2.2.2. Учебно-методические материалы.

Учебно-методический материал скомплектован по следующим разделам:

- Вводное занятие;
- Дефиле, работа в различных направлениях на подиуме.
- Актерское мастерство
- Костюмы, орнаменты народов ХМАО
- Реставрация коллекций одежды
- Концертная деятельность
- Итоговое занятие.

**Для обучения используется:**

- литература для педагога и обучающихся;
- образцы ткани и меха;
- Видео и фото материалы признанных метров fashion-индустрии

Мода - понятие широкое и трудноопределимое. Это общепринятое отношение на данном этапе времени ко всем внешним формам и проявлениям культуры и быта. Вместе с тем, мода может способствовать сохранению культурного фонда, наиболее ценных образцов наследия прошлого. Изучая раздел, обучающиеся одновременно знакомимся с многообразием художественных материалов и выполняют упражнения, которые позволяют познакомиться с каждой техникой в отдельности и научиться мастерски миксовать их между собой, а также это способствует поиску своего стиля. Формируется интерес и желание выбора профессии, связанной с модой: стилист, косметолог, дизайнер, модельер, фэшн-иллюстратор и др.

При появлении у обучающихся затруднений в усвоении какой-либо темы, в организацию обучения вносятся соответствующие коррективы, дополнения,

разрабатываются творчески ориентированные методы для более эффективного восприятия данной темы.

Основные задачи обучения: развитие творческих способностей, сенсомоторики, формирование таких человеческих качеств, как усидчивость, аккуратность, терпение, трудолюбие.

### **2.2.3. Кадровое обеспечение**

- Заместитель директора по УВР – составляет расписание кружковой работе, осуществляет педагогический контроль за выполнением программного материала.
- Заместитель директора по МР – осуществляет контроль методики преподавания и программного обеспечения.
- Педагог дополнительного образования - осуществляет организацию и обучение программного материала, обеспечивает безопасные условия для проведения занятия, несет ответственность за охрану жизни и здоровья обучающихся.

### **2.3. Литература для педагога**

1. Афанасьев С.П. Коморин С.В. Триста творческих конкурсов [электронный ресурс] — Кострома, МЦ «Вариант», 2000 г. — 112 с.
2. . А.Р. Липкина «Полная энциклопедия женских рукоделий»: Пер. с франц. – Т.: издательство лит. Искусство им. Г. Гуляма, 1992. – 608 с.: ил.
3. Бернс Р. «Развитие Я – концепция и воспитание» Пер. с англ. (Москва, 1986)
4. Борисова Е. «Модные шарфы и платки». – М.: Изд-во Внешсигма, 1999. – 120 с.: ил.
5. Возрастная и педагогическая психология. Под ред. Петровского А.В. М., Просвещение, 1976.
6. Воронов В.В. «Технология воспитания». Пособие для преподавателей вузов. (Москва, «Школьная пресса», 2000)
7. Джой Терри «Макияж» /Практическое руководство: Пер. с англ. – М.: Издательский Дом «Ниола-Пресс», 1999. – 96.: ил.
8. .Карпова К. «Твой Стиль» - М.: Изд-во Внешсигма, 1999. – 170 с.: ил.
9. Кон.И.С. Психология юношеского возраста. М., Просвещение, 1991.
10. Кох И. Э. Основы сценического движения. Л-д.. 1970. 14. Краковский А.А. О подростках. М., просвещение, 1970

11. Крис Кадрон и КароЧайлдс из Лококо «Наши руки не для скуки» - М.: Изд-во Росмэн, 1999. – 66 с.: ил.
12. Мартина Грульке «Красота». – М.: Издательский Дом Кристина & Ко, 1997. – 112 с.: ил.
13. Методическое пособие «Fashiontrends» 2000/0
14. Методическое пособие «Тенденции моды» / Институт Индустрии Моды, Лицей Моды 2000-2001.
15. Мэри Т. Кидд “Сценический костюм” – М.: Изд-во Арт-Родник, 2004. – 144 с.: ил.
16. Найк А. Практическая психология для девочек, или как относится к себе и мальчикам. М. «Аст-пресс», 1997.
17. О. Хухлаева, Т. Кириллина, О. Федорова «Счастливый подросток»: - М.: Апрель Пресс, Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000. – 224с. (Серия «Как стать психологом»).
18. Педагогические игры: игры, обучение, тренинг, досуг. Под ред. Петрусинского В.В. Книга 5. М., 1994
19. Пиз А. Язык телодвижений. М. «Айк кью», 1996.
20. Психологические тесты для всех. Сост. Орлова Т.В. Киев. ООО «Таир», 1996. Смирнова Елена «Декоративные композиции». – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2005. – 96 с.: ил. – («Школа флористики»)
21. Сорины сестры. Истоки имиджа или одежда женщины в азбуке общения. Психологический практикум. Серия «Одежда плюс психология». М., «Издательство Гной и Д», 2000. 3
22. Сорины сестры. Необходимый имидж или как произвести нужное впечатление с помощью одежды. М., «Издательство Гном и Д», 2000.
23. Сорины сестры. Презентация внешности или фигура в одежде и без. М., «Издательство Гном и Д», 2000.
24. Сорины сестры. Язык одежды или как понять человека по его одежде. Психологический практикум. Серия «Одежда плюс психология» М., «Издательство Гном и Д», 2000.
25. Сорины, сестры «Истоки имиджа или одежда женщины в азбуке общения» - М.: «Издательство Гном и Д», 2000. – 192с., илл. (Одежда плюс Сорины, сестры «Истоки имиджа или одежда женщины в азбуке общения» - М.: психология) 34. Спиллейн Мэри. Создайте свой имидж. Руководство для женщин. М., «Олма-пресс», 1996
26. Фокина Л.В. «Орнамент: учебное пособие» - Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 176с.
27. Школа этикета. Под ред. Лихачевой Л.С. Екатеринбург. Сред.-Урал. Кн. Изд-во, 1998.
28. Шмаков С.А. Игры, развивающие психические качества личности школьника: Методическое пособие. – М.: ЦГЛ, 2004. – 112с.
29. Шнайдер Л. Ты и цвет, стиль, косметика, прически, макияж, украшения, духи. «Внешсигма», 1997.

30. Э. Алексеева, С. Шестернёва «Школа красоты»: Учебное пособие для будущих парикмахеров, косметологов, стилистов и визажистов/Пер. с англ. Э.Алексеевой, С.Шестерневой – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998. – 384 с.: ил.

### **Литература, рекомендуемая детям**

1. Сорины сестры. Истоки имиджа или одежда женщины в азбуке общения. Психологический практикум. Серия «Одежда плюс психология». М., «Издательство Гной и Д», 2000. 3
2. Сорины сестры. Необходимый имидж или как произвести нужное впечатление с помощью одежды. М., «Издательство Гном и Д», 2000.