

Рекомендовано  
Методическим советом  
МАУДО «ЦДТ»  
Протокол №7  
от «31» августа 2020г.



Утверждаю:  
Директор МАУДО «ЦДТ»  
Н.И.Храмцова  
«31» августа 2020г.

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества»

**Дополнительная общеобразовательная программа  
«Народный танец»  
(для одаренных детей)**

Направленность: художественная  
Тип программы: общеразвивающая  
Срок реализации: 1 год  
Возраст: 15 – 17 лет

Составитель: Войтова Ирина Тихоновна,  
педагог дополнительного образования

г. Пыть-Ях  
2020г.



## **Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования»**

### **1. Пояснительная записка программы**

Модернизация российского образования определяет стратегические цели его развития до 2020г., где актуализируются вопросы обеспечения современного качества образования на основе сохранения его фундаментальности и соответствия актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства. Федеральные государственные образовательные стандарты один из основных инструментов реализации конституционных гарантий права человека на образование. На первый план выходит важнейшая социальная деятельность – обеспечение способности системы образования гибко реагировать на запросы личности, изменение потребностей экономики и нового общественного устройства. Для понимания современного состояния человечества, его социальных учреждений и институтов, тех или иных областей культуры нужно знать их историю. Народ, забывший свою историю, теряет смысл своего существования и растворяется среди других народов. Каждый человек должен не только помнить события собственной жизни, но и знать историю своего народа, историю культуры, историю человечества. Только тогда он сможет вполне осознать свое место в череде поколений и глубже уяснить смысл собственного существования. Историческое прошлое русского народа свидетельствует об его исключительно развитой творческой среде, в которой воспитывались многие поколения людей, складывалась национальная культура. Народный танец – коллективное художественное творчество народа, вобравшее в себя его многовековой жизненный опыт и знания. Народный танец многообразно отражает жизнь человека, раскрывает его духовную красоту и богатство. Приобщать современного ребенка к ценностям народного танца нужно потому, что в танце воплощение не просто прошлого, но и древнейшие всегда необходимые свойства и способности человеческой души, потому что без знания национальной культуры невозможно гармоничное развитие личности.

#### **1.1 Актуальность программы.**

Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

- целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребёнка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время;

- особенностью современной ситуации, когда искусству и культуре отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах мировой хореографической культуры.

### **1.2 Педагогическая целесообразность**

Педагогической целесообразностью данной Программы является возможность использования познавательных и воспитательных задач, которые способствуют формированию и развитию у обучающихся творческих способностей, чувства прекрасного, эстетического вкуса, нравственности, гуманизма.

Стремясь к максимальной эффективности занятий, необходимо осуществлять строгий отбор содержания материала, предлагаемого к изучению. Основными критериями отбора хореографических движений служат возрастные физиологические и психологические особенности детей, уровень влияния движений на формирование опорно-двигательного аппарата, развитие координации, формирование основ индивидуальной танцевальной культуры, а также воспитание художественно-эстетического вкуса на разных этапах обучения.

### **1.3. Отличительная особенность программы**

Отличительные особенности программы является комплексность хореографических дисциплин объединен общей целью, единым подходом к содержанию, организации, результатом педагогической деятельности по двум образовательным модулям: «Основы русского народного танца», а также работа в фольклорном (региональном) направлении. Не менее важной, особенностью данной программы является - возрождение традиционной русской культуры и сохранение региональных истоков. Во время занятий обучающиеся получают представление о танцевальном искусстве, узнают об истории танца, музыки, костюма Ханты-Мансийского автономного округа - Югры, расширяют свой кругозор.

#### **1.4. Организация образовательного процесса**

- Направленность программы – художественная
- Профиль – обучение танцу
- Уровень программы - базовый
- Адресат программы - возраст обучающихся 15 - 17 лет
- Объем и сроки реализации - 108 часов, 1 год обучения
- Форма обучения – очная
- Режим занятий: 3 раза в неделю по 40 минут
- По форме организации – групповые
- Состав групп – постоянный
- Количество обучающихся на занятии – 10 - 15 человек
- Программу реализует педагог дополнительного образования, с высшей квалификационной категорией – Войтова Ирина Тихоновна

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народный танец» составлена в соответствии с правовыми документами, регламентирующими программы дополнительного образования:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.09.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
- Приказ Департамента образования и молодежной политики ХМАО-Югры от 06.03.2014 № 229 «Концепция развития дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре до 2020 года».

### **1.5 Формы и методы обучения.**

- Игра
- Беседы
- Творческие показы
- Практические показы
- Видео-просмотры
- Этюды-импровизации
- Участие в конкурсах

### **1.6 Объем и режим занятий.**

Продолжительность занятия: 1 академический час – 40 мин, перерыв составляет десять минут. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу.

Расписание занятий устанавливается руководителем коллектива в зависимости от занятости детей.

### **1.7 Цель и задачи программы.**

Основная цель – развитие творческих способностей и исполнительских навыков в области хореографического искусства.

Основные задачи на период обучения.

Образовательные:

- приобретение знаний в области хореографического искусства, изучение истории танцевальной культуры;
- приобретение исполнительских навыков основ классической, русской, народной и современной хореографии;
- изучение народных традиций и региональных особенностей хореографической культуры народов мира.

Развивающие:

- развитие творческого мышления детей;

- обучение обучающихся приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки;
- развитие эмоционально-ценностного и коммуникативного опыта.

Воспитательные:

- формирование общей культуры личности ребёнка, способной адаптироваться в современном обществе;
- воспитание у детей активности и самостоятельности общения;
- воспитание умения контролировать своё поведение, рефлексии своих действий;
- формирование сценической культуры и художественного вкуса.

**1.7 Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «народный танец»**

Год обучения	Дата		Количество			Режим занятий
	начала занятий	окончания занятий	учебных недель	учебных дней	учебных часов	
1 год	1 сентября	31 мая	36	108	108	3 раза в неделю по 1 часу

**1.8 Учебный план первого года обучения ( 3 часа в неделю).**

№ п/п	Название темы	теория	практика	всего
1.	Организационное занятие	1		1
2.	Азбука музыкального движения	6	10	16
3.	Элементы классического танца	5	15	20
4.	Элементы народного танца	5	15	20
5.	Постановочная и репетиционная работа	10	40	50
6.	Итоговое занятие		1	1
	Итого:	27	81	108 часов

**1.9 Содержание учебного плана**

Организационное занятие (1 час.)

Подведение итогов года. Перспективный план обновления репертуара. Подготовка к праздничным и знаменательным датам. Расписание занятий и репетиций. Беседа руководителя с коллективом и родителями.

#### Раздел. Азбука музыкального движения (16час.)

Тема. Темповые обозначения: адажио – медленно, виво – живо, ленто – протяжно, ларго – широко, анданте – неспеша, аллегро – скоро, бодро – в классическом танце.

Практическая работа: выполнить на середине зала упражнения в темпе адажио.

Тема Темповые обозначения: адажио – медленно, виво – живо, ленто – протяжно, ларго – широко, анданте – неспеша, аллегро – скоро, бодро – в народном танце.

Практическая работа: выполнить на середине зала упражнения в темпе аллегро.

#### Элементы классического танца (20 час.)

##### Теория (5 час.)

Обобщение полученных практических навыков и знаний. Типы координации движения по степени трудности – однонаправленные, разнонаправленные, одновременные (ног, рук), разновременные. Рисунок положений, уровней ног и рук, большие и маленькие позиции рук, позы классического танца. Последовательность и расклад движений на элементы. Типы прыжков (с двух на две, с одной на другую, с двух на одну и с одной на две).

##### Практические занятия (15 час.)

Исполняются все пройденные элементы движений в различных комбинациях, в более быстром темпе. Упражнения на середине. Исполняются упражнения, изученные у станка, кроме батмана фондю, батмана фраппэ. Перегибы корпуса.

#### Элементы народно – сценического танца (20 час.)

##### Теория (5 час.)

Происхождение некоторых украинских народных движений. Народные костюмы и музыка.

Поэзия и бытовые краски в итальянских танцах. Народные костюмы, музыка и ритмы.

##### Практические занятия (15 час.)



Характерный тренаж. Упражнения у станка. Повторение изученных элементов в более быстром темпе и в несколько более сложном ритмическом рисунке. Упражнения на середине. Повторяются элементы движений в комбинациях. Русский танец. Украинский танец. Элементы итальянского танца.

Живой, веселый, быстрый характер польки. Содержание полонеза. Композиция из ранее пройденных элементов.

Па польки в парах (положение рук). Композиции из ранее пройденных элементов.

#### Постановочная и репетиционная деятельность 50 часов

Осваивание новых темпов, ритмов, техники движений в более сложных постановках. Дальнейшее совершенствование технических возможностей исполнительства. Формирование навыков актерского мастерства и выразительности. Выработка навыков концентрации духовных и физических сил. «Второе», «третье» дыхание. Уметь видеть и исправлять ошибки, неточности, просчеты друг друга. Традиции преемственности при передаче репертуара коллектива одного возраста на другой. Воспитание у учащихся чувства долга и серьезного отношения к репетиционному процессу. Развитие трудолюбия, терпения, организованности, целеустремленности.

Постановка танца «Зимушка-зима»-русский характер. Постановка танца «Картопля» - украинский танец.

Итоговое занятие (1 час.) Зачёт.

#### **1.10 Календарно тематическое планирование, 1 года обучения (3 часа в неделю), для детей 15-17 лет.**

Сентябрь	1	1	Вводное занятие, ТБ ПБ
		2	Классический танец (станок) – повторение
		3	Азбука музыкального движения
	2	4	Классический танец (станок)
		5	Классический танец (станок) – гранд батман жете
		6	Классический танец (станок) – гранд батман жете
	3	7	Азбука музыкального движения
		8	Классический танец - прыжки
		9	Повторение
	4	10	Народно сценический экзерсис – упражнение №2
		11	Беседа «Звезды русского балета»
		12	Азбука музыкального движения
		5	13
Октябрь	1	1	Элементы народного танца русский на середине

		2	Народно сценический экзерсис – упражнение №2
	2	3	Классический танец – упражнения на середине
		4	Элементы народного танца русский на середине
		5	Элементы народного танца русский на середине
	3	6	Элементы народного танца русский комбинации
		7	Элементы народного танца русский комбинации
		8	Элементы народного танца русский комбинации
	4	9	Отработка изученного материала
		10	Народно сценический экзерсис – упражнения у станка
		11	Народно сценический экзерсис – упражнения у станка
	5	12	Индивидуальные занятия
Ноябрь	2	1	Русский танец – танцевальные элементы
		2	Русский танец - танцевальные элементы
	3	3	Перестроения в пространстве
		4	Классический танец – упражнения на середине
		5	Классический танец – упражнения на середине
	4	6	Народно сценический экзерсис – упражнение №3
		7	Народно сценический экзерсис – упражнение №3
		8	Отработка изученного материала
	5	9	Народно сценический экзерсис- на середине
		10	Народно сценический экзерсис- -на середине
		11	Индивидуальные занятия
Декабрь	1	1	Русский танец Зимушка – постановка основной части
		2	Русский танец Зимушка – постановка основной части
		3	Русский танец Зимушка – постановка основной части
	2	4	Отработка изученного материала
		5	Русский танец Зимушка – постановка финальной части
		6	Русский танец Зимушка – постановка финальной части
	3	7	Русский танец Зимушка – отработка танца, на сцене
		8	Русский танец Зимушка –отработка танца, прогон
		9	Русский танец Зимушка –отработка танца, работа сольной части
	4	10	Русский танец Зимушка
		11	Русский танец Зимушка
		12	Русский танец Зимушка
	5	13	Народно сценический экзерсис Русский танец Зимушка
Январь	2	1	Танцевальная импровизации
		2	Вращения по диагонали на полупальцах
		3	Вращения по диагонали на подскоке
	3	4	Украинский танец – основной ход

		5	Украинский танец – танцевальные элементы
		6	Украинский танец – история танца
	4	7	Украинский танец – комбинации
		8	Украинский танец – комбинации
		9	Отработка изученного материала
		10	Индивидуальные занятия
	5	11	Украинский танец – танцевальные элементы
		12	Украинский – комбинации, основной ход с перескоком
Февраль	1	1	Украинский танец – комбинации, прыжковые в парах
		2	Украинский танец – комбинации
		3	Отработка изученного материала
	2	4	Украинский танец – история костюма
		5	Украинский танец – прослушивание музыки
		6	Украинский танец – танцевальные элементы
	3	7	Украинский танец – танцевальные элементы
		8	Перестроения в пространстве
		9	Отработка изученного материала
	4	10	Перестроения в пространстве
		11	Отработка изученного материала
		12	Работа с предметами
Март	1	1	Украинский танец – перекрестный шаг
		2	Отработка изученного материала
		3	Украинский танец – боковые скользящие шаги
	2	4	Украинский танец – комбинации танцевальных движений
		5	Украинский танец – комбинации танцевальных движений
		6	Отработка изученного материала
	3	7	Украинский танец – постановка основной части
		8	Украинский танец – постановка основной части
		9	Украинский танец - постановка основной части
	4	10	Отработка основной части
		11	Отработка основной части
		12	Индивидуальное занятие
Апрель	1	1	Постановка финальной части
		2	Постановка финальной части
		3	Отработка танца Картопля
	2	4	Отработка танца Картопля
		5	Отработка танца Картопля
		6	Народно сценический экзерсис
	3	7	Народно сценический экзерсис
		8	Народно сценический экзерсис упражнения на середине
		9	Народно сценический экзерсис упражнения на

			середине
	4	10	Занятие по актерскому мастерству – образное перевоплощение
		11	Занятие по актерскому мастерству – образное перевоплощение
		12	Отработка изученного материала
Май	2	1	Итальянский танец – боковые скользящие шаги
		2	Итальянский танец – комбинации танцевальных движений
		3	Итальянский танец – комбинации танцевальных движений
	3	4	Итальянский танец – комбинации танцевальных движений
		5	Отработка изученного материала
		6	Занятие по актерскому мастерству – образное перевоплощение
	4	7	Занятие по актерскому мастерству – образное перевоплощение
		8	Вращения по кругу – на полупальцах
		9	Вращения по кругу
	5	10	Итальянский танец – комбинации танцевальных движений
		11	Итальянский танец – комбинации танцевальных движений
		12	Индивидуальные занятия
Итого	108 часов		

### **1.11 Планируемые результаты обучения**

#### **Обучающиеся должны знать:**

- правила исполнения основных движений экзерсиса у станка и на середине зала
- все arabesque в классическом танце;
- терминологию движений классического и народного танца;
- положение стопы, колена, бедра - открытое, закрытое.
- движения русского танца: переменный ход, "веревочка", притопы, "ключ простой", "ключ дробный", «припадание».
- движения украинского танца: « бигунец», «веревочка», «дорожка проста», «дорожка плетена», «тынок».

#### **Обучающиеся должны уметь:**

- исполнять движения на мелодию с затактом;
- крепко и устойчиво стоять на полупальцах;
- сильно и четко исполнять движение;
- исполнить "дробь" русского танца, сочетающие ударные и безударные движения (синкопы).
- запомнить и станцевать простейший русский и народный этюд.
- понимать и интересоваться фольклором, народными танцами и костюмами, связывать характер танца с образом жизни народа и окружающей

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.**

### 2.1. Формы аттестации

Приобретенные навыки и умения обучающихся отслеживаются путем итоговой диагностики, которая проводится в течение года. В ходе диагностики у обучающихся выявляется высокий, средний и низкий уровень знаний, умений и навыков. Проводятся открытые уроки для родителей, педагогов.

### 2.2. Оценочные и методические материалы

Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы, принципы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Техническое оснащение
Организационное занятие	Групповое, теоретическое практическое	Беседа, рассказ, введение в мир искусства	Подборка иллюстраций, фотоматериалы	Анкетирование	Аудиоцентр
Азбука музыкального движения. Темповые обозначения: адажио в классическом танце. Темповые обозначения: адажио в народном танце.	Групповое, теоретическое практическое	Показ и разучивание движений	Музыкальный материал	Повтор	Танц.класс, станок, зеркала, музыкальный центр,
Элементы классического танца	Групповое, теоретическое	Рассказ о темах и сюжетах.	Музыкальный материал,	Итоговое занятие	Танц.класс, станок,

Исполняются все пройденные элементы движений в различных комбинациях, в более быстром темпе. Упражнения на середине. Исполняются упражнения, изученные у станка	практическое	Показ и разучивание движений и рисунков	подборка фото, литературы, видеоматериалы		зеркала, музыкальный центр,
Элементы народного танца Характерный тренаж. Упражнения у станка. Повторение изученных элементов в более быстром темпе и в несколько более сложном ритмическом рисунке. Упражнения на середине. Повторяются элементы движений в комбинациях. Русский танец. Украинский танец. Элементы итальянского танца.	Групповое, теоретическое практическое	Показ и разучивание движений и рисунков	Музыкальный материал	Минитестирование по пройденным темам	Танц.класс, станок, зеркала, музыкальный центр,
Постановочная и репетиционная работа	Групповое, теоретическое практическое	Показ и разучивание движений	Музыкальный материал	Открытое занятие Конкурс Концерт	Танц.класс, музыкальный центр
Итоговое занятие	Групповое, теоретическое практическое	Показ и разучивание движений и рисунков	Аудио, музыкальный материал	Минитестирование по пройденным темам	Танц.класс, зеркала, музыкальный центр,

Для отслеживания результативности образовательного процесса используется таблица

Этап обучения	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1 полугодие	Повторение за педагогом	Правильное	Исполнение всех

обучения	несложных движений, музыкальных ритмов	повторение за педагогом движений и ритмических рисунков. Наличие базовых знаний	пройденных движений. Знание терминологии и методики исполнения пройденных движений.
2 полугодие обучения	Повторение за педагогом несложных движений, музыкальных ритмов	Выразительное исполнение пройденного материала. Четкость, координированность.	Умение самостоятельно исполнять танец

### **2.3 Условия реализации программы.**

#### Методическая работа педагога

Для реализации данной программы нужен педагог со средним специальным или высшим образованием в области хореографии.

Значимым моментом для работы по данной образовательной программе является:

разработка методических пособий;

планирование и анализ педагогической деятельности;

организация и проведение открытых занятий;

участие в мастер - классах, стажерских площадках, семинарах, конференциях, праздниках;

участием в творческих встречах по обмену опытом с коллективами области и России;

совершенствование профессионального мастерства (курсы повышения квалификации, участие в городских и областных методических совещаниях по обобщению опыта, выступления на научно-практических конференциях);

организация и проведение открытых занятий для коллег и родителей.

#### Работа с родителями

родительские собрания; консультации;

анкетирование;

открытые занятия.

### **2.4 Материально-техническое обеспечение**

Хореографический зал -1 шт,

Раздевалка – 2шт,

Станок – 1 шт,  
Зеркала – 8 шт,  
Компьютер – 1шт.,  
Программное обеспечение – 1 шт.,  
Акустическая система - 1 шт.

### **2.5 Учебно-методическое обеспечение**

Сборник упражнений– 1шт.,  
Медиаотека – 20шт,  
Видеотека – 20 шт.

### **2.6 Кадровое обеспечение**

- Заместитель директора по УВР – составляет расписание кружковой работы, осуществляет педагогический контроль за выполнением программного материала.
- Заместитель директора по МР – осуществляет контроль методики преподавания и программного обеспечения.
- Педагог дополнительного образования - осуществляет организацию и обучение программного материала, обеспечивает безопасные условия для проведения занятия, несет ответственность за охрану жизни и здоровья обучающихся.

### **2.7 Список литературы**

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. Антропова Л.В. Теория и методика преподавания классического танца.- Орел: ОГИИК, 2000.
2. Антропова Л.В. Эволюция экзерсиса классического танца.- Орел: ОГИИК, 2001.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. - С-Пб., 1996 .
4. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях.- Киев, 1968 .



5. Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Композиция и постановка танца.- Орел: ОГИИК, 2001.
6. Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Мастерство хореографа.- Орел: ОГИИК, 2004.
7. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец.- М., 1968 .
8. Васильева Е. Танец. - М., 1968 .
9. Давайте танцевать! – М.: Молодая гвардия, 2004.
10. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. В 2-х ч. Ч.1.- Орел, 2003.
11. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. В 2-х ч. Ч.2.- Орел, 2004.
12. Климов А. Основы русского народного танца. - М., 1994.
13. Костровицкая. В. 100 уроков классического танца. - Л., 1981.
14. Митрохина Л.В. Основы актерского мастерства в хореографии.- Орел: ОГИИК, 2001.
15. Окунева В.В. Русские народные хороводы и танцы. - М., 1948.
16. Роот З. Танцы в начальной школе. – М.: Айрис-пресс, 2006.
17. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. – М., 1972.
18. Фоменко И.М. Основы народно-сценического танца.- Орел: ОГИИК, 2002.

#### Сборники

19. Гребенщиков С. Сценические белорусские танцы. – Минск, 1974.
20. Захарова В. Радуга русского танца. – М., 1986.
21. Танцы народов СССР. – М., 1954.
22. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1954.
23. Устинова Т. Русский танец. – М., 1976.

#### Список литературы для детей и родителей

1. Андреева Л.Д. Мир Терпсихоры.- М.: Музыкальная литература, 1980 .
2. Ваганова А.Я. Классический танец.- М.: Музыкальная литература, 1973.
3. Дыкман Л.Я. Гармоничный ребенок. Как этого достичь? Труд, игры, творчество, праздники года. – С.-Пб: «Дамаск» 1999. – 176с., н.
4. Забылин М. Русский народ. Полная иллюстрированная энциклопедия. Праздники, обряды и обычаи. - М.: изд. ЭКСМО, 2005.

5. Захаров Р.С. Композиция, постановка танца.- М.: Музыкальная литература, 1989.
6. Климов А.А.Русский народный танец. Выпуск 1. Учебное пособие. Изд. При участии ТООО «Либеря». 1996.
7. Куприянова Л. Л. Русский фольклор. Пособие для учителя музыки общеобразовательных школ. - М.: Мнемозина, 1996.
8. Ордакулис А. А. В мире стэпа.- М.: Музыкальная литература, 1999.
9. Праздники народов России. Энциклопедия /Бронштейн М. М. , Жуковская Н.Л. и др. - М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2002.
10. Резникова З.П. Приглашение к танцу.- М.: Музыкальная литература,1996.

Указатель используемой литературы при разработке данной программы

Основная литература:

1. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004.
2. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
3. Выютский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. -Просвещение, 1991.
4. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. - М., 2001.

Рекомендуемая литература для обучающихся

1. Новиков С.Ю. Любимые праздники. - М.: АСТ - ПРЕСС СКД, 2003.
2. Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен. - Санкт-Петербург, 2003.
3. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.