

Рекомендовано:
Методическим советом
Протокол № 10
от «19» октября 2020 года



Утверждаю:
Директор МАУДО «ЦДТ»
Храмцова Н.И.
«19» октября 2020 год
приказ № 287-од

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»
Ханты - Мансийский автономный округ – Югра

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа
Смешанный хор мальчиков и юношей «ЕДИНСТВО»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-16 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Кондольская Мария Юрьевна,
педагог дополнительного образования

г. Пыть -Ях

2020г.

Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования»

1. Пояснительная записка программы

Хоровое исполнительство – это особое качество, доступное уже сложившемуся и имеющему хоровые традиции коллективу. При достаточно скромных выразительных возможностях своего вокального инструмента - голоса (в сравнении с другими жанрами коллективного музицирования), хор творит в самом сложном из музыкальных жанров – в жанре миниатюры. А миниатюра требует ювелирного мастерства. При этом очень важно понимать, что любое исполняемое произведение есть частица определённой стилевой эпохи, исторического времени, часть творческой индивидуальности её создателя – композитора и т.д. и т.п. Весь коллектив хора, каждый хорист сознательно принимает участие в создании художественного образа, созидает качество, а не послушно, по рабски, выполняет указания дирижёра.

Поскольку представленная программа предназначена для учащихся мальчиков и юношей смешанного хора «Единство» в возрасте от 7 до 15 лет, а это достаточно большой отрезок времени, за который воспитанники проходят путь от младшего школьного возраста до юношеского периода, то особое внимание, в первую очередь, уделяется мальчикам и юношам из хора «Единство», т.к. наши мальчики и юноши находятся в том возрасте, когда объективно наступает период ломки голоса, непредсказуемый по времени и очень индивидуальный.

Ребята взрослеют и переходят, условно, в возрастную группу, которая имеет свои психолого-педагогические особенности, которые педагог-хормейстер должен обязательно учитывать в своей деятельности. Многие воспитанники хора – подростки, поэтому нельзя не обращать внимания на особенности их взросления: перестройка организма, самореализация, склонность к конфликтам и др. Выбор форм и методов обучения опирается на ведущую деятельность данной возрастной группы, её особенности.

Грамотная работа педагога, чуткое отношение к физиологии детского голоса мальчиков позволяет с высокой точностью определить начало мутационного периода, что соответствует главному принципу педагога, работающего с хором предмутационных и мутационных мальчиков - «не навреди».

Ребята, успешно освоившие данную программу, могут исполнять сложные хоровые произведения различных стилей и эпох.

В процессе работы с хором мальчиков, а особенно с юношами, возникает ещё одна проблема, которую я хотела бы осветить в данной пояснительной записке. Это проблема мотивации к любой, в данном случае к хоровой деятельности. Не секрет, что приобщение повзрослевших ребят к хоровому творчеству часто приводит к развалу многих, даже выдающихся юношеских коллективов. Ведь занятия в нашей школе бесплатные и, по бытующему образному выражению, ребята голосуют за продолжение хоровых занятий «ногами». Не понравилось, не приходят! Тем более, что заставить их приходить насильно никто не имеет права!

Эта проблема мотивации к любой учебной деятельности сегодня является одной из центральных и напрямую связана с проблемой индивидуализации образования. Позитивная мотивация к хоровой работе у юношей может возникнуть только в том случае, когда соблюдены 3 условия:

- мне интересно то, чему меня учат;
- мне интересен тот, кто меня учит;
- мне интересно как меня учат.

Программа основывается на доступности материала и построена по принципу «от простого к сложному». Тематика занятий разнообразна, что способствует творческому развитию ребенка, фантазии, самореализации. В ходе занятий, для расслабления голосового аппарата, мышц и снятия напряжения проводятся физкультминутки.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа смешанного хора для мальчиков и юношей «Единство» составлена в соответствии с правовыми документами, регламентирующими программы дополнительного образования:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- Приказ Министерства просвещения и науки Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14

«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы, утвержденная постановлением Правительства РФ от 23.05.2015г. № 497;
- Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом РФ 27.05.2015г.;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации»;
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019г. № 467)
- Приказ Департамента образования и молодежной политики ХМАО-Югры от 06.03.2014 № 229 «Концепция развития дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре до 2020 года».

1.1 Актуальность.

Хорошо известно, что хоровое пение, совместное - это верный показатель здоровья нации. Народ, воспитанный на одухотворённой песне, благороден и велик. Россия всегда славилась многоголосным хоровым пением. Русский народ пел всегда: в праздники и в будни, в радости и в горе, на работе и на отдыхе. Пели все. От мала до велика. Сегодня же мы утратили это своё извечное качество, став носителями диссонансов и какофонии - и эта одна из основных причин деградации молодых поколений, а значит и страны в целом. А ведь именно хоровое пение, основанное на народных традициях и классической музыке, способно преодолеть тот "хаос", который сегодня захватывает души наших детей с самого раннего возраста.

Активное воздействие на ребёнка народной и классической музыки с самых ранних лет - важнейшее условие становления нравственного сознания, его Личности. Кроме того, пение является мощным средством балансировки нервной системы и психики, становление речи у детей, профилактики заболеваний голосового аппарата и органов дыхания, а значит, представляет собой оздоровительную технологию - необходимое условие физического и психического здоровья ребёнка, человека и общества в целом.

Актуальность программы состоит ещё и в том, что создана и активно внедряется система преемственности. Каждая следующая ступень хорового коллектива позволяет производить постепенную ротацию, поддерживая высокий профессиональный уровень всего коллектива школы в целом.

1.2 Педагогическая целесообразность

Данная программа нацелена на приобщение детей к традиционной певческой хоровой культуре - одного из основных путей оздоровления народа, возрождение национальной духовности и достижения высокого уровня общей культуры и музыкальной образованности.

1.3 Отличительная особенность программы

Новизна программы заключается в том, что в работе детского объединения использованы:

- ✓ информативно-коммуникативные и педагогические технологии
- ✓ Эмоционально-насыщенное общение
- ✓ Предметно-творческая деятельность (создание коллективного художественного образа).

1.4 Организация образовательного процесса

- Направленность программы – художественная
- Профиль – хоровое пение
- Уровень программы - образовательный
- Адресат программы - возраст обучающихся 7-16 лет
- Объем и сроки реализации – 87 часов в год, 1 год
- Форма обучения – очная.
- Режим занятий: 3 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность занятия 40 минут.
- По форме организации - групповые, ансамблевые в сочетании с индивидуальными занятиями
- Состав групп - постоянный
- Количество обучающихся на занятии -10- 15 человек
- Программу реализует педагог дополнительного образования Кондольская Мария Юрьевна

1.5 Методы обучения:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (рассказ, объяснение).
- наглядный (наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа с хором).
- практический (распевание, дыхательная гимнастика по Стрельниковой, разучивание отдельных партий по голосам)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный (одновременная работа со всеми учащимися).
- групповой - организация работы в ансамбле;
- индивидуальный (индивидуальное занятие с солистами).

1.6 Формы обучения:

На занятиях используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические. Словесные методы – рассказ и беседа – сопровождаются демонстрацией пособий, иллюстрированного материала, образцов выполненных работ. Основное место на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

1.7 Цель и задачи программы

Цель образовательной программы:

приобщение обучающихся к хоровой культуре через коллективное создание художественно - исполнительского образа на основе интенсивной эмоционально - личностной вовлеченности в ансамблево - хоровое пение.

Задачи:

1. Воспитательная функция.

- развитие интереса и любви к хоровой музыке вообще и к хоровым занятиям в частности. Воспитание потребности общения с ней, воспитание эстетических

чувств мальчишек, их художественного вкуса, нравственных качеств личности ребёнка;

- воспитать у обучающихся организованность, внимание, трудолюбие, умение работать в коллективе.

2. Обучающая функция.

- научить мальчишек сложностям звукообразования, научить быть музыкально грамотными людьми, научить разбираться, понимать, анализировать произведения мировой художественной культуры.

3. Развивающая функция.

- развитие музыкальных и творческих способностей, развитие внимания, музыкального слуха, певческого голоса, воображения, памяти. Средствами музыки способствовать развитию и формированию личности мальчиков и юношей.

4. Образовательная функция.

- знакомство с произведениями мировой художественной культуры, привитие навыков самообразования и стремления к самосовершенствованию.

Отличительная особенность программы:

Ребята которые уже владеют определёнными навыками вокально - хоровой работы, продолжают осваивать и совершенствовать процесс коллективного певческого исполнения, мальчики и юноши хора «Единство» не теряют при этом свою вокальную индивидуальность, подчиняя её общим задачам художественной целостности исполняемых произведений. Ведь лично - значимым продуктом деятельности для мальчиков и юношей становится только то, во что они вложили силы своей души, где проявили воображение, испытали своё терпение, реализовали способности.

2. Содержание программы

2.1 Учебный план 1 года обучения

(3 часа в неделю)

№ п/п	Содержание и виды работ	Всего часов	В том числе часы		Формы	
			Теории	Практики	организации занятий	аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по	2	2	-	беседа, презентация	Наблюдение,

	технике безопасности. Введение в программу.					тестирование
2	«Музыка — это разум, воплощённый в прекрасных звуках». Тургенев И. Классические произведения российских и зарубежных композиторов	22	8	14	беседа, презентация, опрос.	наблюдение, практическая работа
3	«Песни в военной шинели». Песни о войне.	7	4	3	беседа, презентация, опрос.	наблюдение, практическая работа
4	«Рождественская сказка», «Пасхальный перезвон» Разучивание духовных произведений, соответствующих Рождественской и Пасхальной тематике.	11	4	7	беседа, презентация, опрос.	наблюдение, практическая работа
5	«Когда мои друзья со мной». Песни о дружбе, друзьях, родителях.	5	1	4	беседа, презентация, опрос.	наблюдение, практическая работа
6	«Край родной на век любимый». Песни о Родине, о природе, русские народные песни	5	1	4	беседа, презентация, опрос.	наблюдение, практическая работа
7	Разучивание духовных сочинений русских и зарубежных композиторов	15	2	13	беседа, презентация, опрос.	наблюдение, практическая работа
8	Проведение концертов, участие в конкурсах и фестивалях в России и за рубежом.	18	3	15	беседа, презентация, опрос.	наблюдение, практическая работа
9	Итоговое	2	2	-	беседа,	наблюдение,

	занятие.				презентация, опрос.	практическа я работа
	Всего:	87	27	60		

2.2 Содержание учебного плана 1 года обучения

№	Раздел	Форма занятий	Приёмы и методы проведения занятий	Дидактический материал	Форма подведения итогов
1	Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.	Теоретическое занятие.	Информация Беседа	ТСО, DVD, ПК	Собеседование Устный опрос
2	Тематика: «Музыка — это разум, воплощенный в прекрасных звуках». Тургенев И. Классические произведения российских и зарубежных композиторов	Комбинированное занятие Практическая работа. Репетиция	Наглядный Словесный Объяснительный Репетиционный	Презентация Иллюстрации и ТСО, DVD, Синтезатор, сборник песен	Концерт Конкурс Викторина Музыкальный ринг
3	Тематика: Песни в военной шинели. Военные песни.	Комбинированное занятие Практическая работа	Наглядный Словесный Объяснительный	Презентация Иллюстрации и Диски	Концерт Конкурс Устный опрос Прослушивание
4	«Рождественская сказка», «Пасхальный перезвон» Разучивание духовных произведений, соответствующих Рождественской и Пасхальной тематике.	Комбинированное занятие. Практическая работа	Наглядный Словесный Объяснительный	Презентация ТСО, DVD, синтезатор Иллюстрации и	Концерт Конкурс Устный опрос
5	Тематика: Когда мои друзья со мной. Песни о дружбе, друзьях, родителях.	Комбинированное занятие, музыкальная игра Практическая работа	Наглядный Словесный Объяснительный	Презентация Кинофильм Телевизор Фортепиано Синтезатор ПК, сборники	Концерт Конкурс Викторина КВН

				песен	
6	Тематика: Край родной на век любимый. Песни о Родине, о природе, русские народные песни.	Комбинирова нное занятие Практическая работа.	Наглядны й Словесны й Объясните льный	Объекты природы, Литература, иллюстраци и, Презентация ПК, ТСО, DVD Сборники песен презентация	Концерт, Устный опрос Прослушиван ие
7	Тематика: «Пою Богу моему дондежеесмь». Разучивание духовных сочинений русских и зарубежных композиторов	Комбинирова нное занятие. Практическая работа	Наглядны й Словесны й Объясни тельный	Литература, иллюстраци и, Презентация	Концерт Конкурс Викторина
8	Итоговое занятие. Заключительный концерт для родителей.	Собрание. Концерт хорового коллектива	Обществе нный смотр знаний Стимули рование, похвала	Сценарий ТСО, синтезатор, фортепиано	Собрание Награжде ниеграмо тами Итоговый концерт

2.3 Календарно-тематическое планирование

1 год обучения

№ п/п	Названия разделов и тем	Коли честв о часов	Дата по плану	Дата по факту	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	3			предварительны й
2.	Работа над вокально-хоровыми навыками.	3			текущий
3.	«Музыка — это разум, воплощенный в прекрасных звуках».	3			текущий
4.	Классические произведения русских и зарубежных композиторов	3			текущий

5.	Работа над дыханием.	3			текущий
6.	Работа над дикцией и артикуляцией.	3			текущий
7.	Работа над вокально-хоровыми навыками.	3			текущий
8.	«Рождественская сказка»	3			текущий
9.	«Пасхальный перезвон»	3			текущий
10.	Разучивание духовных произведений, соответствующих Рождественской и Пасхальной тематике.	3			текущий
11.	Работа над вокально-хоровыми навыками.	3			текущий
12.	Работа над унисоном.	3			текущий
13.	Работа над формированием гласных звуков.	3			текущий
14.	«Когда мои друзья со мной». Песни о дружбе, друзьях, родителях.	3			текущий
15.	Работа над хоровым репертуаром.	3			текущий
16.	«Край родной на век любимый». Песни о Родине, о природе, русские народные песни	3			текущий
17.	Работа над вокально-хоровыми навыками.	3			текущий
18.	«Песни в военной шинели». Песни о войне.	3			текущий
19.	Работа над музыкальным текстом.	3			текущий
20.	Работа над эстетикой хорового звучания	3			текущий
21.	Проведение концертов, участие в конкурсах и фестивалях	3			текущий
22.	Работа над вокально-хоровыми навыками.	3			текущий
23.	Работа над вокально-хоровыми навыками.	3			текущий

24.	Работа над вокально-хоровыми навыками.	3			текущий
25.	Работа над вокально-хоровыми навыками.	3			текущий
26.	Работа над литературным текстом.	3			текущий
27.	Работа над литературным текстом.	3			текущий
28.	Работа над художественным образом.	3			текущий
29.	Итоговое занятие.	3			<i>итоговый</i>
	ИТОГО:	87			

2.4 Планируемые результаты к концу 1 года обучения

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- Как правильно вести себя на сцене во время выступления хора;
- Как правильно брать певческое дыхание;
- Как реагировать на дирижёрский жест;
- Как правильно интонировать большие, малые и чистые интервалы, трезвучия и аккорды;
- Как правильно произносит текст в исполняемых произведениях на русском и иностранных языках;
- Как слушать и слышать свой голос в общем хоровом звучании, понимать значение его для создания ансамбля и художественного образа исполняемых произведений.

По окончанию курса обучающиеся должны уметь:

- Правильно вести себя на сцене во время выступлений хора;
- Владеть вокально-хоровыми навыками;
- Внимательно относиться к дирижёрским жестам и незамедлительно выполнять все указания дирижёра - хормейстера;
- «Чисто» интонировать большие, малые и чистые интервалы, трезвучия и аккорды;
- Правильно произносит текст в исполняемых произведениях как на русском, так и на иностранных языках;

- Слушать и слышать свой голос в общем хоровом звучании, понимать значение его для создания ансамбля и художественного образа исполняемых произведений.

2.5 Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хор «Единство»

Год обучения	Дата		Количество			Режим занятий
	начала занятий	окончания занятий	учебных недель	учебных дней	учебных часов	
1 год	19 октября	31 мая	29	87	87	3 раза в неделю: 1 часа

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Форма аттестации.

Основным методом диагностирования является метод педагогического наблюдения, который с особой эффективностью подтверждает результативность обучения во время подготовки и участия в концертно - исполнительской деятельности. Педагогическое наблюдение как метод отслеживания результатов, проводится в течение учебного года.

Что касается развития личностных качеств, то в результате обучения у обучающихся сформировываются дисциплинированность, аккуратность, усидчивость, ответственность, собранность, трудолюбие, чувство коллективизма.

Оценка уровня обученности.

Время проведения	Параметры	Критерии	Показатель	Оценка уровня	Метод
Сентябрь Январь Май	Совершенствование музыкального слуха посредством овладения учащимися вокально-хоровыми навыками	1.чуткое слушание своего голоса в хоровом звучании, понимание его значения для создания ансамбля 2.развитие диапазона голоса в рамках принятой	1. Свободное интонирование сложных гармонических построений, 2.овладение красивым сильным голосом с правильным интонированием 3.чёткая дикция,	А – в полной мере овладение вокально-хоровыми навыками Б – не всегда чёткая дикция при неправильном взятном дыхании	Наблюдение Прослушивание

		классификации 3. умение грамотно произносить текст в исполняемых песнях 4. владение вокально-хоровым дыханием	правильный распев гласных 4. пение унисон в целом дыхании	В – отсутствие желания работать над собой	
--	--	---	--	---	--

Оценка уровня воспитания.

Время проведения	Параметры	Критерии	Показатель	Оценка уровня	Метод
Сентябрь Январь Май	Воспитание организованности, внимания, трудолюбия, умения работать в коллективе	1. стремление довести начатое дело до конца 2. занятия носят плодотворный характер 3. дисциплированность на занятиях и выступлениях 4. умение чётко выполнять требование педагога	1. проявление творческого самовыражения и самопознания 2. проявление и реализация своих способностей 3. чёткое выполнение требований педагога 4. ответственное отношение к занятиям и поручениям	А- проявляет интерес к занятиям, доброжелателен, трудолюбив, организован Б – частичный интерес к занятиям, часто невнимателен В – проявляет пассивное отношение, невнимателен, не организован	Наблюдение

Оценка уровня музыкального развития учащихся.

Время проведения	Параметры	Критерии	Показатель	Оценка уровня	Метод
Сентябрь Январь Май	Развитие музыкальных способностей у детей	1. расширение и обогащение музыкального кругозора 2. проявление музыкальных способностей 3. интерес к	1. Высокий показатель музыкальной памяти, ритма 2. проявление самовыражения и самопознания	А – стремление достичь хороших результатов, творческий рост Б – средние музыкальные	Наблюдение Прослушивание

		классической музыке 4.интерес к выступлениям на концертах	3.проявление интереса к различным жанрам искусства 4.проявление интереса к концертной деятельности	способности, развитие проходит медленно В — музыкальные способности на первоначально м уровне	
--	--	--	---	--	--

Формы подведения итогов:

- Конкурсы
- Фестивали
- Выступление на концертах
- Выступление на родительских собраниях

Механизм выявления образовательных результатов программы:

Формы и содержание итоговых занятий: прослушивание на репетициях, праздничные мероприятия, концерты, фестивали, конкурсы, открытые занятия.

Критерии оценки учебных результатов программы:

Уровень воспитанности учащихся	Критерии, предъявляемые к данному уровню
Низкий	Возможная агрессивность, плохой контакт с педагогом и другими учащимися, отсутствие заинтересованности в общем деле, общем положительном результате работы.
Средний	Вежливость в общении с педагогом, умение корректно вести себя на занятии, умение работать в коллективе.
Высокий	Вежливость в общении с педагогом, умение корректно вести себя на занятии, умение работать в коллективе, умение работать на общий положительный результат, целеустремлённость, желание помочь педагогу и другим учащимся чувство «плеча» товарища, чувство ансамбля, ответственность.

Способы фиксации учебных результатов программы: грамоты, дипломы об участиях в конкурсах, фестивалях; аудио- и видеозаписи, фотографии.

Методы выявления результатов воспитания: беседы с родителями детей, наблюдение за детьми.

Методы выявления результатов развития: прослушивание детей в начале и в конце учебного года.

Формы подведения итогов реализации программы: анализ выполнения программы, анализ результатов участия детей в мероприятиях, в социально значимой деятельности.

2.2 Материально-техническое обеспечение программы

Требования к помещениям для учебных занятий:

- в соответствии с Санитарно - эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.1.3049-14 для организации учебного процесса необходим кабинет площадью 30-40 кв. м. (количество кабинетов соответствует количеству групп).

Требования к мебели:

- стандартный стол преподавателя;
- стулья, соответствующие ростовой группе;
- классная доска, желательно с раздвижным нотным станом.

Требования к оборудованию и оснащению учебного процесса:

- музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор);
- книги по музыке, справочные издания;
- камертон;
- технические средства видео и аудио аппаратуры;
- нотная библиотека;
- методическая литература;
- наглядные пособия (карточки, таблицы и т.д.)

2.3. УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Название учебной темы	Название и форма методического материала
Вводное занятие	инструктаж
Работа над дыханием	Гортань, показ наглядного пособия
Работа над дикцией и артикуляцией.	Разбор артикуляционного аппарата на наглядном пособии

Работа над унисоном и многоголосием.	Аудио и видео материалы.
Работа над формированием гласных звуков.	Наглядное пособие с правилами формирования гласных звуков.
Работа над музыкальным текстом.	Доска с нотным станом. Наглядные пособия.
Работа над литературным текстом.	Скороговорки, тексты хоровых произведений.
Работа над художественным образом.	Собственные аудио и видео записи.

2.4 Кадровое обеспечение

- Заместитель директора по УВР – составляет расписание кружковой работе, осуществляет педагогический контроль за выполнением программного материала.
- Заместитель директора по МР – осуществляет контроль методики преподавания и программного обеспечения.
- Педагог дополнительного образования - осуществляет организацию и обучение программного материала, обеспечивает безопасные условия для проведения занятия, несет ответственность за охрану жизни и здоровья обучающихся.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева Л. Страницы зарубежной музыки 19 века. М., 1993
2. Гембицкая Е. «Музыкально-эстетическое воспитание детей М. 1970
3. Григорович В. Слово о музыке М.1990
4. Данилова Л. Работа над детским голосом. М.,1988
5. Дмитриева Л. Методика музыкального воспитания в школе М., 1997
6. Загвязинский В.И. Педагогическое творчество учителя М.,1987
7. «Из опыта хоровой работы с детьми» под редакцией Локшина Д. М., АПН РСФСР, 1953.

8. «Песня и время». М., «Советский композитор», 1976.
9. «Работа с детским хором» под редакцией Соколова Вл. М., «Музыка», 1981.
10. «Развитие музыкального слуха, певческого голоса и музыкально-творческих способностей учащихся общеобразовательной школы». М., АПН СССР, 1982.
11. «Рассказы о песнях». Сост. Очаковская О. М., «Музыка», 1985.
12. Абелян Л.М. Программа по хору. - Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Музыка». - М., 1978.
13. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. – М., Изд. МГПИ, 1983.
14. Вербов А. «Техника постановки голоса». М., ГМИ, 1961.
15. Гембицкая Е.Я., Попова В.С.. «Художественные кружки». – М., 1981.
16. Добровольская Н. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре». М., «Музыка», 1987.
17. Добровольская Н. «Распевание в школьном хоре». М., «Музыка», 1969.
18. Дуганова, Л.В. Алдакова. М., «Поет Детская хоровая студия «Веснянка». – М., 2002.
19. Локшин Д. «Хоровое пение в русской школе». М., АПН РСФСР, 1957.
20. Морозов В. «Тайны вокальной речи». Л., «Наука», 1967.
21. Овчинникова Т.Н. Программа по хору. - Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Музыка». - М., 1978.
22. Попов В. «Русская народная песня в детском хоре». М., «Музыка», 1985.
23. Соколов Вл. «Работа с хором». М., «Музыка», 1983.
24. Струве Г. «Школьный хор». М., «Просвещение», 1981.
25. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., «Прометей», 1992
26. Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка. МО РФ. – АПК и ПРО; сост. И.В. Калиш; науч. ред. Л.П. Дуганова. – М., 1999.

Интернет-сайты:

1. www.choir-debut.ru
2. <http://notes.tarakanov.net/>
3. <http://npvho.ru/> - Всероссийское Хоровое Общество
4. <http://www.irms.ru/> - Русское Музыкальное Общество
5. <http://www.mosconsv.ru/> - Московская Консерватория им. П.И. Чайковского